

١٩٠٧

إبّخلاج  
الدلائل  
في مباح  
الآلات

فريد الغني  
الناظمي







٢١٧٤  
ن

ايضاح الدلالات في سماع الآلات ، تأليف عبد الفنى بن  
اسماعيل بن عبد الفنى النابلسى ( ١٠٥٠ - ١٤٣١ هـ )  
بخط عبد الجليل بن مصطفى بن اسماعيل ، ١٤٩١ هـ .  
٥٦ ق ٢١ س ٢٠ × ٣١ سم

نسخة حسنة ، خطها نسخ حسن ، مطبوع

١٩٠٧

الاعلام ٤ : ١٥٨ ، هدية العارفين ١ : ٥٩٠

١ - المذهب الحنفى - النابلسى ، عبد الفنى بن

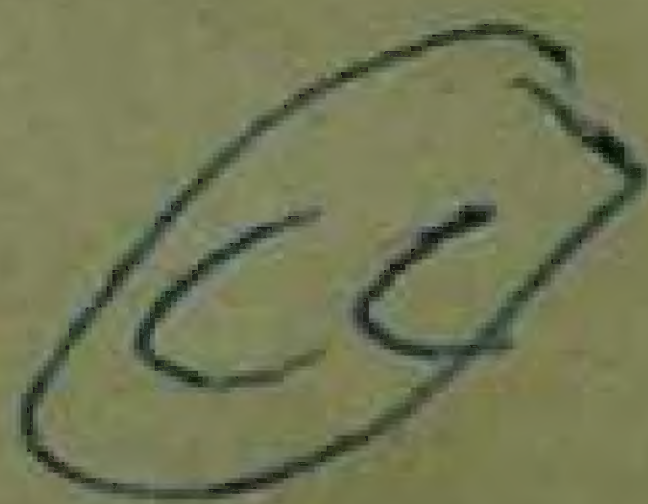
اسماعيل - ١٤٣١ هـ ب - النسخ

النسخ

ج - تاريخ



ايضا

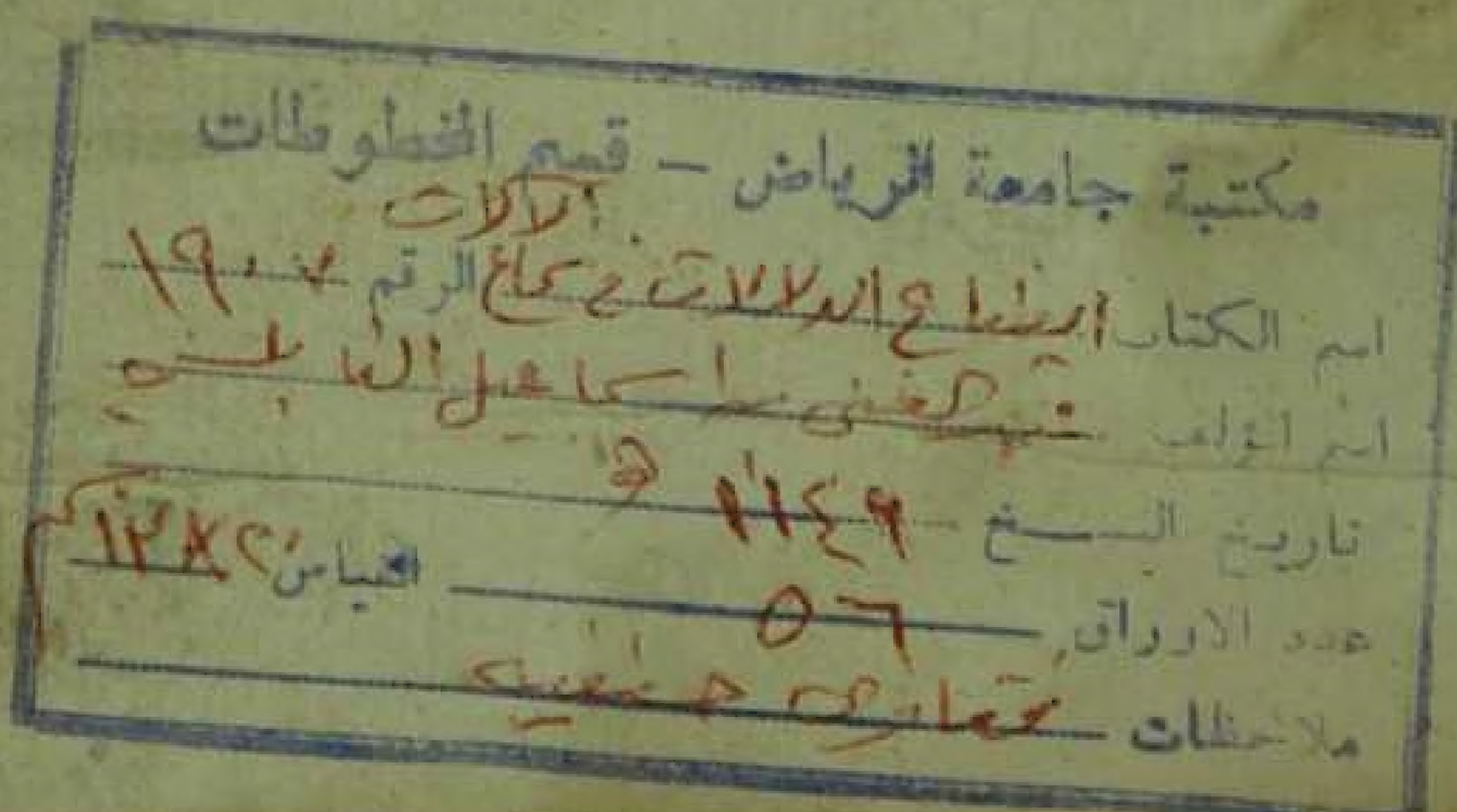
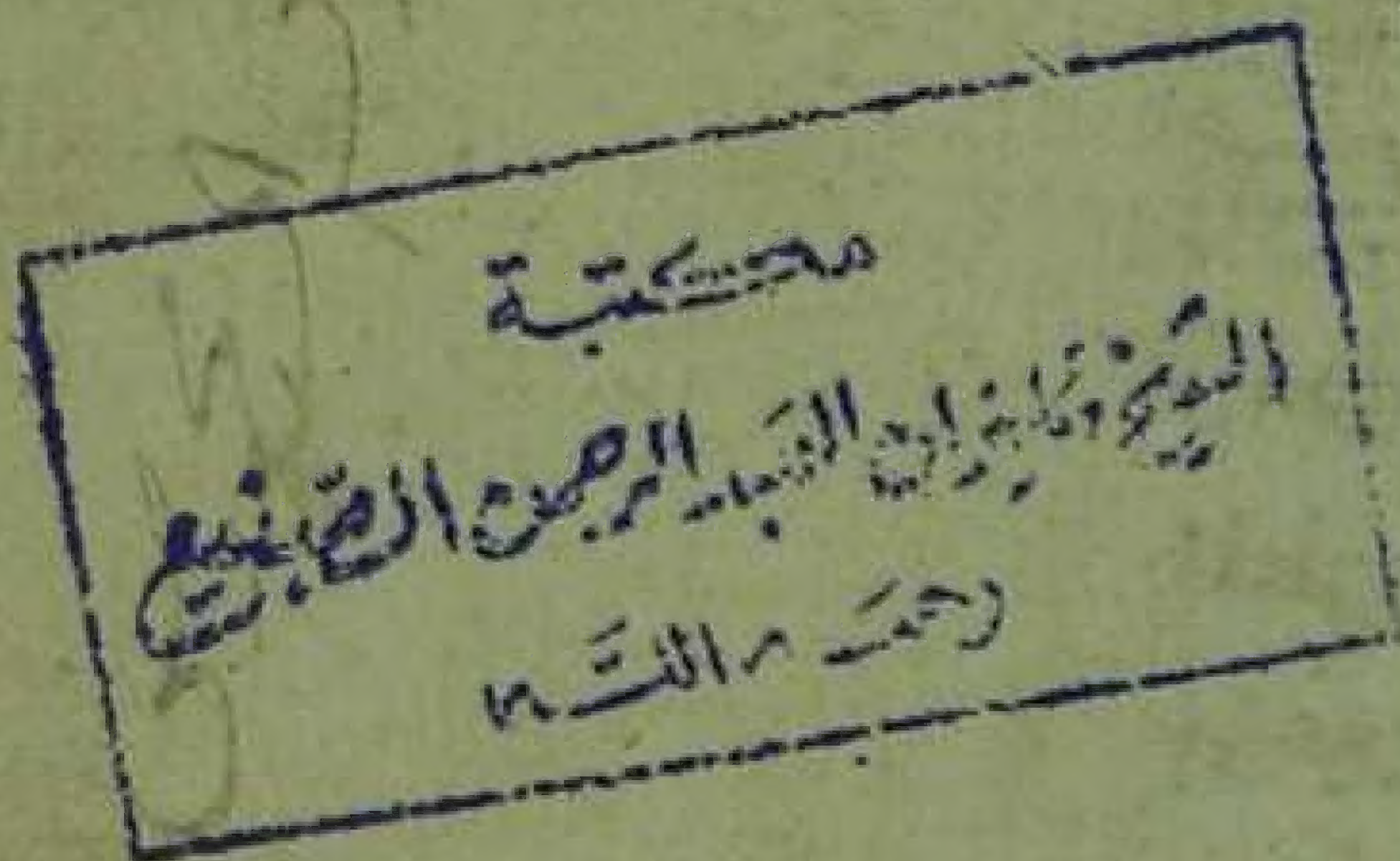
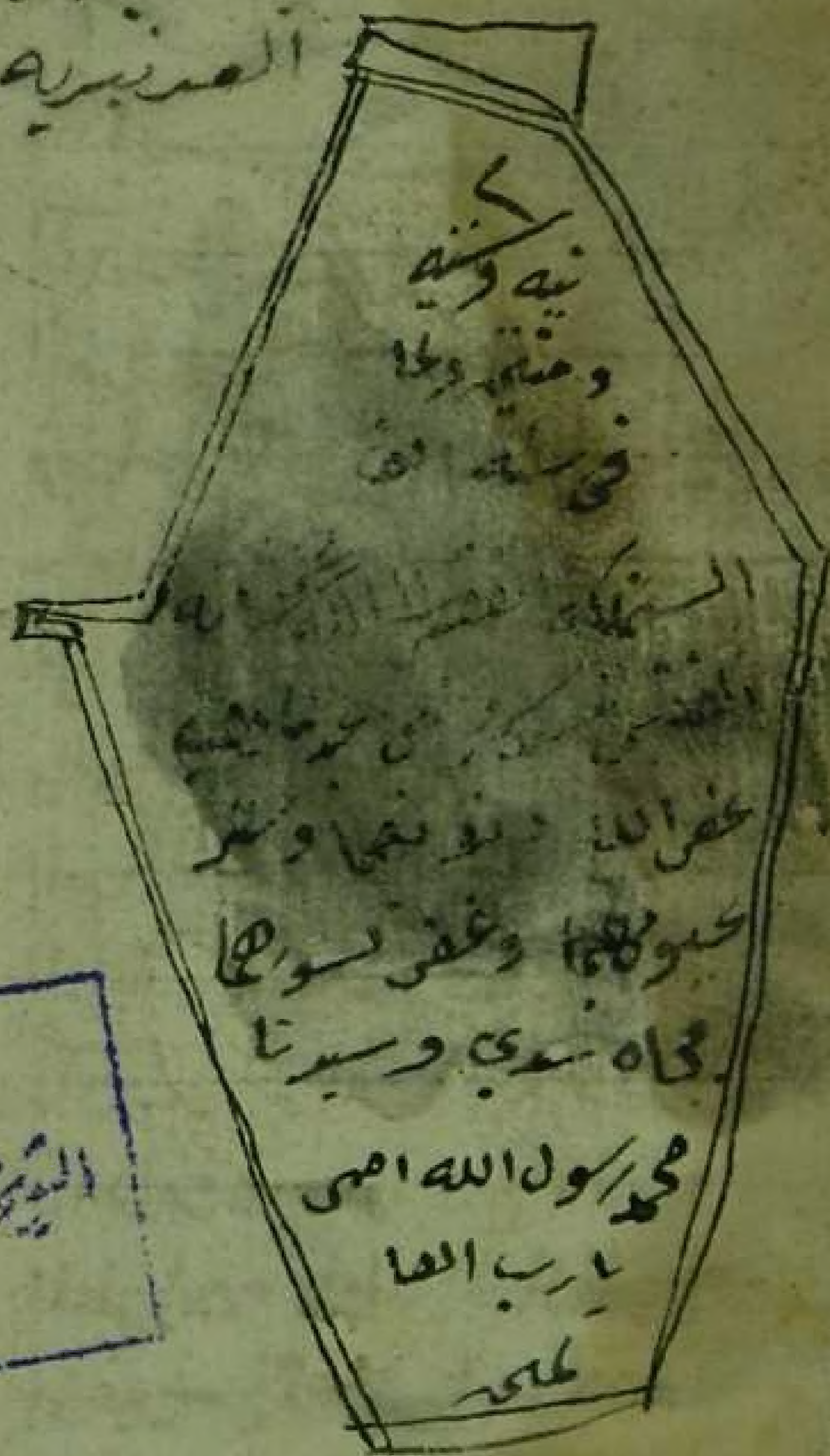


الكتاب الدلائل في بيان

عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الوهاب

قد دخل في ملك المحض اليه من قبل محمد بن  
عبد المحسن بن علي بن غالب من تركه سيد المصنف  
المصنف عبد الوهاب بن محمد بن عبد الوهاب بن عبد الوهاب  
المصنف عبد الوهاب بن محمد بن عبد الوهاب بن عبد الوهاب

المصنف عبد الوهاب بن محمد بن عبد الوهاب بن عبد الوهاب





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 الْحمد لله الذي شرع لعباده الاحكام. و ابان  
 الفرق بين الحلال والحرام. وجعل سماع الحق  
 فرضا على الخاص منهم والعام. و سماع الباطل  
 حراما عليهم من جملة الاثام. والصلاة والسلام  
 على سيدنا محمد ناصر دين الاسلام. وعلى اله  
 واصحابه البررة الكرام **اما بعد** فيقول  
 العبد الفقير الى مولاه القدير. عبد الحفي  
 النا بلسي الحنفي اخذ الله بيده. و امدّه بملاذه.  
 لما رايت الناس اكثر والكلام. بين الخاص منهم  
 والعوام. في مسألة سماع الالات. بالنعقات  
 المطربات. و اطلق الجهال السنتهم بالحرمة  
 من غير معرفة تفصيل. ولا اطلاع على برهان  
 في ذلك ولا دليل. و حملهم التقليد لبعضهم  
 بعضا. واستباحوا لمن خالفهم في غلطهم ديننا  
 وعرضنا. فطلب مني بعض الاصحاب. كتابة شيء

في بيان

في بيان هذه المسئلة لا الى الالباب. وان كان  
 العلماء المتقدمون والمتأخرون اكثر وا فيها  
 البيان على وجه الصواب. ولهم فيها الرسايل  
 العديدة. والعبارة المفصلة المفيدة.  
 ولكن الجهال ما لهم اطلاع. لعجزهم عن التحقيق  
 في فقه الاحكام وقصص الباع. فكسبت هذه  
 الرسالة لأهل الانصاف من الاخوان. ارشادا  
 الى ما هو الحق والصواب في هذا الشأن. وانقا  
 لأصحابي من ورطة الجاهلين المعاندين.  
 في احكام هذا الدين **وسميتها** ايضاح الدلالة  
 في سماع الالات. واسأل الله تعالى ان يوفيني  
 لما يحبّه ويرضاه. ويؤيدني بالحق للحق في  
 تحقيق هذه المسئلة وسائر مسايل الدين  
 على مقتضاه. ويرفع عنا وعن المسلمين فيها  
 الاشتباه. انه على ما يشاء قدير. وبإذنه  
 جدير. اعلم اخواني نور الله بصايركم بانوار  
 الهداية. وحفظ قلوبكم والسنتكم من اغاليط  
 اهل الجهل والعناد وايدكم بالتوفيق والعناية.  
 ان علم فقه الاحكام. الكاشف عن الحلال والحرام  
 من اشرف العلوم. بعد معرفة الحقي القيوم.  
 ولكن اهله وهم الفقهاء على قسمين قسم كاملون





وهم المطلعون على أصوله وفروعه • والمذكرون  
لتفاصيله وتقاسيمه في مشروعه وغير مشروعه  
وقسم قاصرون وهم الذين ينقلون المسائل من كتب  
الفروع على اختلاف المذاهب الأربعة من غير  
فهمها على ما هي عليه في أفهام الواضعين لها  
وإنما ينقلونها مقلدين لبعضهم بعضا في الفهم  
القاصر • ولا يعرفون على ما إذا بنيت تلك المسائل  
ولا يعرفون قيود المطلق منها الموكولة إلى ذوى  
الفهم الوافر • وإنما هم كالحاليل يلتقطون  
ما وجدوا ويتكلمون به على أمة محمد صلى الله عليه  
وسلم الموثقة بقوله تعالى كنتم خير أمة أخرجت  
للناس ولا يبالون على من انتقدوا ولا عجب  
للقاصرين • إذا انتقدوا على من وثقهم رب  
العالمين • بمجرد ظنونهم السيئة الخبيثة التي  
هي عندهم عين اليقين • فيا ويح هذا الزمان  
الذي صارت فيه الفقهاء هم الذين يتكلمون  
بما يقع في قلوبهم المملوءة بحب الدنيا والغرور  
فينكرون بالظنون السيئة المناكرة الموهومة  
في الشرع ويستدلون عليها بالمسائل الصحيحة  
فغالب الوقائع باطله • لا بتناها على الأوهام  
العاطلة • والحق لو أريد بها ما هي عليه من

الأمر

الأمور الحاصلة • وسبب ذلك حفظ الواحد منهم  
المسئلة والمسئلتين والثلاث والأربع •  
وظنه أنه بذلك صار من العلماء أصحاب القدر  
الارفع • فينسل الفتوى بذلك تقليدا لأهل  
الاطلاع • ممن هو أطول منه في الباع • ولا يعلم  
هذا القاصر المسكين • على ما ذابني فتواه ضا  
التمكين • ولم يدرك الفقهاء والمصنفين  
من المتقدمين والمتأخرين • إنما بنوا مسألتهم  
التي ذكروها في كتبهم على أصول وقيود • وشرط  
وحدود • ربما تركوا النصح بها اعتمادا  
على فهم الطالب • وحفظ العلمهم أن يدعيه  
من لم يراهم بالمناكب • فيطلقون العبارات  
اطلاقا من غير قيود • ومرادهم قيودها المفهومة  
في اصطلاحهم المعهود • وقد أشار إلى هذا الذي  
ذكرناه الإمام العلامة • والعمدة الفهامة •  
الشيخ زين الدين ابن نجيم الحنفى الذي هو صدق  
الفقهاء والمحققين فقال في آخر رسالته التي  
صنفها في جواز الوضوء من الفساق الصغار  
الراكدة الماء • ووافق في ذلك عبارات الفقهاء  
الذين قبله حيث صرحوا بها في كتبهم وتصانيفهم  
كما يشهد بذلك صريح نقله عنهم رحمهم الله تعالى



وان خالف في ذلك الجهلة من علماء العوام  
الحاكين باستعمال جميع ماء الفساق الصغار  
بمجرد وضع اليد فيها جهلا منهم وقلة اطلاع  
على فروع هذه المسئلة واصولها في مذهب الخنفية  
وسمي هذه الرسالة الخير الباقي في جواز  
الوضوء من الفساق وعبارته في آخرها  
رحمة الله تعالى ومن هنا يعلم ما قاله ابن الغر  
رحمة الله تعالى ان فهم المسائل على وجه التحقيق  
يحتاج الى معرفة اصلين احدهما ان طلاق  
الفقهاء في الغالب مقيد بقيود يصرفها  
صاحب الفهم المستقيم الممارس للاصول والفروع  
وانما يسكتون عنها اعتمادا على صحة فهم الطائفة  
الحاذقة **الثاني** ان هذه المسائل اجتهادية  
غير معقولة المعنى لا يعرف الحكم فيها على الوجه  
التام الا بمعرفة وجه الحكم الذي بني عليه تفرع  
عنه والافتقار الى المسائل على الطالب  
ويجاء ذهنه فيها لعدم معرفة الوجه والمنى  
ومن اهل ما ذكرناه حار في الخطأ والغلط  
انتهى كلامه بلفظه **رحمة الله تعالى** فانظر  
ما ذا على الفقيه حتى يجوز له ان يفتي في  
الحرام والحلال بما يجده في كتب الفروع الفقهية

على

2  
على مقتضى المذاهب الاربعة ولا اظن هذه  
العداوة والبغضاء الواقعة الآن بين الناس  
بعضهم من بعض الا بسبب افتاء فقهاء الجهلة  
الذين غالبهم من اهل القرى وارباب الحرف  
يحفظون بعض المسائل فيستكملون انفسهم  
وتعظيمهم العامة فيفتقونهم بما لم يفهموه من  
كتب الفقه من غير معرفة الاصلين المذكورين  
فيقع الانكار من الخلق بعضهم على بعض بسبب  
ذلك وتثور الفتور طاهرا وباطنا ولا تجد احدا  
يظن في غير خير الا استحلالهم الظنون السيئة  
وتسميتهم لها تحققا واطلاعا على المنكر واطلاقا  
المسائل وجهلهم بقيودها وظنهم ان ما هم عليه  
هو الحق وهو الشرع وهو الموافق لكتب الشريعة  
وكتب الشريعة بريئة منهم وما فهم منها مما  
يقلد فيه بعضهم بعضا وهم يحسبون انهم على  
شيء ولهم من الله تعالى سوء المنقلب لا فترأهم  
على الشريعة بما ليس فيها سوء الاعمالهم والله  
القابيل  
اذا ساقطت الراساء لخنونة وصدق ما يقضاه من تروا  
والافان الكامل لا يعرف الوجود الا كاملا ولا  
يرى الا الكمال ولا يرى الذي يسمعون الا لالات



الا يسمعونها بالحق لا بالباطل قال تعالى  
وما خلقنا السموات والارض وما بينهما الا  
بالحق والمؤمن بهذه الاية وغيرها يرى الكل  
بالحق لا بالباطل ويرى من حرم السماع بالالا  
انما حرمه بالحق ايضا فيمن سمعه بالباطل  
ولا يجد من سمعه بالباطل حتى يخصص الحرمة  
بعينه فلم من مسئلة يذكرها الفقهاء في كتبهم  
وتشريحونها وهي نادرة الوقوع بل لم تقع  
قط فلا يلزم من ذكرهم لها وقوعها فالمسئلة  
مقررة على حرمة السماع بالباطل من غير شبهة  
ولكن لا نذكر من هو الذي يسمع بالباطل بعينه  
حتى نخصصه بالحرمة فان عرفنا انفسنا  
بذلك كان الحكم علينا بها فقط ولا نحكم على  
غيرنا بما فينا كما هو عادة فقهاء العوام في  
زماننا هذا اطهر الله بصائرهم باصرارهم  
على محصية الطعن بنيت نياتهم فيمن سواهم  
فحكموا بما فيهم على امة محمد صلى الله عليه وسلم  
فتراهم يحجدون الولاية والصدقية في كل  
احد من الوجوه في زمانهم ويطعنون في  
اهل الله المخالفين لهم في بدعهم ويقيرون عليهم  
موانينهم المعوجة التي فهموها من الشريعة

بالأفهام

بالأفهام الدنسة واذا سألتهم يقولون كانت  
الاولياء والصدقيون في الزمان الأول وليس  
الآن منهم احد وهم قاطعون بذلك مقلدون  
فيه بعضهم بعضا وهذه الطائفة من هذا  
شأنهم ليسوا بمخصوصين بهذا الزمان فقط  
بل لهم اسلاف مثلهم كانوا في الزمان الأول  
حتى نقل الشيخ الاكبر محي الدين ابن العربي  
قدس الله سره العزيز في كتابه روح القدس  
في مناقحة النفس قال كان ابو الحسن في قبط  
في بلد قرونة لم يرل يخدم الفقراء ونضيفهم  
ويتواضع لهم وكنت استحسن منه هذا فاشهد  
لقد رأيت قد وصل الى اشيلية فصاحب الفقهاء  
وجالس الطلبة المكبين على الدنيا وقرأ الفقه  
واصوله وعلم الكلام وسكن اشيلية تعلم بها  
القران فاداه صحبة اولئك الى تجهيل الفقراء  
الصادقين في احوالهم ونبذهم واشهد لقد وصل  
اليانا السيد عبد الله المروزي الذي راي انواع  
البركات لينزل في داره فقع عليه الباب  
وانامعه وعبد الله صاحب بدد الحبشي فقال  
من بالباب فقال عبد الله المروزي جاء ليراك  
فسكت ساعة ثم خرج ابنه وقال له مشغول



ثم قال ما هو ههنا ولم يركبته والى هذا وصل  
بغضه في الفقراء وهذا حصل له من شوم الفقهاء  
حال الله بيننا وبين كل من يقطع بنا عن الله وعن  
اهله وخاصته وكان اذا القيني يعيتني على  
صحبته ويقول لي مثلك من يصحبهم فاقول له  
مثلي من لا يصلح ان يخدعهم فانهم السادة وانما  
كان يحسن الى لمشاركتي له في علمه الذي قرأه لا  
لكوني في طريق القوم ولا لمحبتي فيهم فتركته في  
ذات الله تعالى وقطعت معاشرته وصار اليو  
حكمة حكم الفقهاء في الولاية انها معقولة فتو  
لا يعرف صاحبها ثم اذا وصف الفقيه افعال  
الاولياء اقيدها عليه ثم اريه تلك الافعال  
في شخصها فاذا رآه يقول من قال انه اخلص فيها  
لو كان مخلصا ما اطلعت انت ولا انا على علمه  
انما هو نصب هذه الحيلة ما فلا تراه قط <sup>بحسن</sup>  
الظن باحد ولم ازل ابد الحمد لله اجاهد الفقهاء  
في حق الفقراء السادة حق الجهاد واذهب عنهم  
واحي وبهذا فتح لي ومن تعرض لدمهم والويل  
فيهم على المتعيين وحمل من لم يعاشر على من عا  
فانه لا خفاء بجهله ولا يفلم ابد ولقد  
تكلم معي فتيه بحكمة يقال له القاضي

عبد الوهاب الأزدى من اهل اسكندرية  
قد استحوذ الشيطان على قلبه بحيث صير  
يعتقد ان الزمان فارغ من جميع المراتب  
في كل فن وانما هي تلفيقات وخرافات فسألته  
كم بلدا في معورار من المسلمين فقال كثير  
فقلت له كم دخلت منها فذكر ستة بلاد او  
سبعة فقلت له كم الخلق قال كثير قلت له  
من اكثر الذي رأيت او الذي لم تر قال الذي لم  
ارفضعت وقلت له هذا المعتوم الا حقيق  
الذي يرى الكثير ويبقى له القليل فيقيس القليل  
على الكثير ويحمله عليه في الحكم بما يراه واما  
المؤمن الناصح نفسه فانه يقول ولعل في ذلك  
القليل ولو كان واحدا ولم ارج لعله ذلك <sup>السعيد</sup>  
كيف ومن يقول اني ما رأيت الا القليل لا من  
البلاد ولا من الناس ثم يفتقد فلا خفاء بجهله  
ثم انه لا يطلع الله تعالى مثل هذا الا على نقايص  
العالم لا على فضائله حتى يحكم على الغائب بما رآه  
فبشيء بذلك عند الله واين هو من قول الله تعالى  
وان قطع اكثر من في الأرض يضلوك عن سبيل الله  
فكثروهم وقال الا الذين امنوا وعملوا الصالحات  
وقليل ما هم ثم قل لهم ثم ان في المسئلة ما هو اعجب



من هذا كله اني سمعته يقول ما يناقض اصله  
من جهة علمه فقال الناس على قسمين ذكي  
وغير ذكي فغير الذكي لا كلام معه يعني  
لنقصه والذكي لا يسلم من الغلط فاثم شيء  
فا نظر نظره الى باب العيب والنقص لشقاوة  
وتركه النظر في احوالهم الى باب الفضل هلا  
قال عند هذا التقسيم فغير الذكي يأتي الى  
العالم فيأخذ عنه العلم تقليداً لعدم فطنة  
فيوفق ويرى حجة ان يعلمه الله والذكي الغالب  
عليه الاصابة في عموم احواله وهو لا يقنع  
في الاشياء الا بالبراهين من نفسه لذكائه  
فهما غلط ان استمر في غلطه بعد اجتهاده  
فعفوا عنه او قد يرجع عن ذلك وما نقض  
اصله فيها فنقول النبي عليه السلام في الحاكم  
اذا اجتهد فان اصاب فله اجران وان اخطأ  
فله اجر وكل مجتهد مصيب فتراه ما جولا  
في الحالين لا وزن عليه البتة وهو مصيب  
الحكم حكم الله في المسئلة فرأيت هذا الفقيه  
اجهل الجاهلين. والحمد لله رب العالمين.  
انتهى كلام الشيخ محي الدين رضي الله عنه  
ومثل هذا كثير في كتب القوم مما كان يصدر

من امثال

من امثال هؤلاء الفقهاء الجاهل في حق اهل  
الله تعالى وخاصته من فقهاء الطريق  
وليس غرضنا بيان ذلك في هذا المكان  
وانما نريد التنبيه على ما تورطت فيه عامة  
الناس من اتباع امثال هؤلاء الفقهاء في  
الانكار على اهل الصدق والاخلاص ممن هم  
موجودون في كل زمان والخوض في حقهم  
بالموازين العقلية والاحكام المفهومة  
على غير وجوهها ولين تنازلنا مع هؤلاء  
الفقهاء في عدم وجود اهل الصدق والاخلاص  
في هذا الزمان. ونظرنا بنظرهم الى خلق الله  
تعالى الذي هو نظر العيان. اليست هذه  
المسئلة التي هي مسئلة السماع من مسائل  
الفقه والفتوى فيها موقوفة على معرفة الا  
المذكورين فيما سبق فنحن نطلق الفتوى فيها  
في كل احد بما هو الحق والصواب كما هو مقتضى  
الفقه في عدم التخصيص باحد وزاحد  
ونشترط فيها ما اشترطه الفقهاء القائلون  
بهذه المسئلة من معرفة قيدها وما بنيت عليه  
ومعرفة مأخذها على حسب ما صرحوا بذلك  
مما سندكره قال في فنية الفتاوى في باب المفتي

حق



والمستفتى من كتاب الكراهية وينبغي للمفتي ان  
يفتي الناس بما هو اسهل عليهم كذا ذكره البزدجى  
في شرح الجامع الصغير وينبغي للمفتي ان ياخذ  
بالايسر في حق غيره خصوصاً في حق الضعفا  
لقوله عليه السلام لعلى ومعاذ رضوان الله عنهما  
حين بعثها الى اليمن يسرا ولا تعسرا وذكر في البحر  
الرايق • شرح كنز الدقائق • من كتاب القضاء  
قال ويشترط في المفتي يقظة وقوة ضبطه واهلية  
اجتهاده فمن عرف مسألة او مسألتين او مسائل  
بادلتها لم تجزفتواه بها فعلى هذا من عرف مذ  
مجتهد وتجر فيه جاز ان يفتي بقول ذلك المجتهد  
وقد بسط الكلام في هذا المقام وفي جامع  
الفصولين ثم اجمع العلماء ان المفتي يجب ان يكون  
من اهل الاجتهاد اذ يبين احكام الشرع وانما  
يمكنه ذلك لو علم الدلائل الشرعية الا ترى الى ما رو  
عن ابي حنيفة رضى الله عنه انه قال لا يحل لأحد  
ان يفتي بقولنا حتى يعلم من اين قلنا انتهى كلامه  
فاذا علمت هذا كله ظهر لك ان هذه المسئلة  
لا يحل اطلاق الفتوى فيها بما تفهمه العامة من غير  
تفصيل ولا يفتى فيها الا العالم الذي اطالع على  
قيود الاطلاقات في كتب الفقه وعرف البرهان

والدليل

والدليل لا سيما وغالب كتب الفقه مصرح فيها بتيق  
هذه المسئلة في ضمن ذكرها ولكن اخرجها فقهاء  
العوام عن قيودها واطلقوها جهلا منهم بالمقصود  
والمرام وانما اذكر لك المسئلة الفقهية بجرورها  
واشرح لك ما صرح به علماء ونا الحنفية في كتبهم  
ثم ابين لك قيدها منها ثم اذكر من يقع الطعن في  
حقهم من يطلق الحرمة ويلزم ان يكونوا مصرين  
على الحرام من سماع من الصحابة والتابعين  
وتابعيهم رضى الله عنهم اجمعين ثم اتبع ذلك بعض  
شئ مما ذكره ائمة اهل التحقيق ذوي الاذواق  
والتوفيق في هذه المسئلة على وجه الاختصاص  
ليكون عبرة لاولى الابصار وان كان ذلك يستدعي  
مجلدات كبار وافهم ان هذه المسئلة وامش  
فيها على المذاهب الباقية تجد مقصدهم احدى  
على كل حال فاول ما ينبذ لك بصبارات متون المذ  
قال في تنوير الابصار من كتاب الخطر والاباحة  
بعد عدة جملة من المكروهات قال واللعب بالنرد  
والشطرنج وكل الهوفا نظر كيف عم في اللهو ولم  
يخصص له من الة في الهوى حر عليه ومن لا فلا  
وكل احد يعرف نفسه ولا يجوز ان يحكم على غيره  
بما فيه كما ذكرناه وفي مختصر الوقاية وكره اللعب



بالند والشطرنج والغناء وكل لهو قال الشارح <sup>قال</sup>  
رحمه الله تعالى اعلم ان اخذ المغني والمطرب بغير  
شرط يباح ذلك وان اخذ على شرط رده على ضا<sup>ح</sup>  
وكره كل لهو كضرب الدف والمزمار وغير الالة  
العريس لا اعلان النكاح اذ لم يكن عليه جلاجل  
ولا يضرب على هيئة التطرب انتهى فتأمل قوله  
وكل لهو فان جميع ما بعده مبني عليه حتى ذكر  
الجلال والهيئة التطرب وفي كثر الدقايق  
ومن دعي الى وليمة وثمره لعب وغناء يقعد ويا  
قال في شرح مسكين هذا اذا كان الغناء واللعب  
في ذلك المكان لا على المائدة اما اذا كان على  
المائدة لا ينبغي ان يقعد وهذا اذا كان الرجل  
خامل الذكر لا يسوق قعوده واما اذا كان مقعدا<sup>به</sup>  
مشا الىه فلا ينبغي ان يقعد بل يخرج ويعرض  
عنهم اذ لم يقعد على النهي والتغيير وهذا اذ لم  
يعلم ذلك قبل ان يحضر فاما اذا علم بذلك قبل  
الحضور فانه ينبغي ان لا يحضر وقال مشايخنا  
استماع القران بالالحان معصية والتالي والسك<sup>ات</sup>  
اثمان وروى الصدور الشهيد في كراهة الواقعة  
عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال  
استماع الملاهي معصية والجلوس عليها فسق

والتلذذ

والتلذذ بها من الكفر انتهى ولا يخفى عليك ان هذا  
كله مقيد بالله من اوله الى اخره وفي الفتاوى  
البرزانية استماع صوت الملاهي والضرب بالقضيب  
ونحوه حرام قال عليه السلام استماع الملاهي  
معصية والجلوس عليها فسق والتلذذ بها كفر  
اي بالنعمة فصرف الجوارح الى غير ما خلق لاجله  
كفر بالنعمة لا شكر فالواجب كل الواجب ان يجتنب  
كيلا يسمع لما روى انه عليه السلام اذ دخل اصبعه  
في اذنه عند سماعه انتهى كلامه فلا تغفل عن  
تقييد ذلك بالملاهي ولا تطلق قولهم هذا في الد<sup>ف</sup>  
والطنبور والضرب بالقضيب مطلقا لان هذه  
العبارات التي ذكرناها والحديث الذي روينا  
فيه التقييد بالملاهي فاذا لم يكن ذلك للهو لا يجوز  
واغراض الناس كثيرة ومقاصدهم مختلفة والمؤمنون  
بالحق الذي خلق الله تعالى به كل شيء موجودون  
وكل شيء عندهم حق من حق والدين التفصيل في  
هذه المسئلة بين الملاهي وغيرها والله بصير  
بالعباد وفي الاصلاح والايضاح لابن كمال باشا  
رحمه الله تعالى قال في مسئلة ما لودعي الى لمة  
وثمره غناء لا يحضر ان علم من قبل قال ابو حنيفة  
رضي الله عنه ابتليت بهذا امر فصبرت وذاق



ان يقتدى به ودل قوله على حرمة كل الملاهي  
لان الابتلاء بالمحرم يكون كذا قالوا وفيه نظر  
فان الابتلاء يستعمل فيها هو محذور العواقب  
ولو كان مباحا ومنه قوله عليه السلام من  
ابتلى بالقضاء الحديث ثم ان الصبر على الحرام  
رعاية لحق الدعوة لا يجوز لان السنة ترك  
حذر من ان تكاب المحذور فالظاهر انه جلس  
معرضا عن ذلك اللهم منكر له غير مستمع له  
فلم يتحقق منه الجلوس على الله فعلى هذا لا يكون  
مبتلى بما انتهى فانظر كيف ذكر الله في كل موضع  
من هذه العبارات وفي المستغنى بالغنى المعجزة  
واستماع الملاهي والجلوس عليها فسق والواجب  
ان يجتهد ما امكن حتى لا يسمع انتهى فانظر  
تقييده بالملاهي من غير اطلاق وفي مختصر المحيط  
واستماع صوت الملاهي كالضرب بالقضيب وغيره  
حرام الا ان يسمع بغيره فيكون معدودا وينبغي  
ان يجتهد ما امكن ان لا يسمع ولا بأس بان يتغنى  
وحده اذ لم يكن على سبيل الله وعن الحسن  
ابن زياد لا بأس بضرب الدف في العرس وعن  
ابي يوسف لو ضربت المرأة الدف في غير العرس  
للصبي لا للفتاة لا بأس به رجلا دعي الى وليمة

او عرس فوجد ثمة لعبا او غناء فلا بأس بان  
يقعد ويأكل كما لا يجوز ترك صلاة الجنان  
وان حض بها نياحة النساء هذا اذا كان في  
المنزل فان كان على المائدة لا ينبغي ان يقعد  
هذا اذا كان الرجل حامل الذكر وان كان مقتدى به  
فلا ينبغي ان يقعد في الوجهين جميعا هذا اذا  
حضر ثم علم اما لو علم قبل الحضور لا يحضر في  
الوجهين انتهى ولا خفاء ان هذا كله فيما اذا  
كان يعلم يقينا ان ما هم فيه لهو ولعب لا سيما  
اذا كانوا يستمعون آلات اللهو على شرب الخمر  
والزنا واما اذا كانوا قوما صالحين يستمعون  
الالات المطربة فليس هذا التفصيل فيهم  
ولا كلام الفقهاء الكاملون عنهم والاصل في  
الناس الصالح والديانة ما لم يعلم الفسق  
والفجور بيقين من غير شك ولا تردد وفي  
جامع الفتاوى لقاري الهداية قال عليه السلام  
استماع صوت الملاهي معصية والجلوس  
عليها فسق والتلذذ بها كفر اي بالنعمة ثم ذكر  
نحو عبارة البرازية السابقة ثم قال وفي الغنية  
وقيل المراد من الكفر الاستحلال بالاعتقاد  
لا التلذذ بطبع نفساني كما في قوله عليه السلام



لا يؤمن احدكم حتى اكون اياه من والده  
وولده والمراد منه كذلك يعنى اذا عرض محبتها  
في ميزان عقله لا في ميزان طبعه النفساني  
الذي يغلب في عروق فواده وقتا بعد وقت  
وكل من كان مؤمنا اذا وزن محبة النبي عليه  
السلام ومحبة ولده عند ميزان عقله نصح  
عنده محبة النبي عليه السلام وكذلك حال  
المؤمن في كل الملامح اذا تفكر في حرمة وكون  
بعد منزلته من الله تعالى بذلك السبب ووزن  
حاله في ميزان عقله عند رجوعه كرمه وان  
كان طبعه قد تلذذ بذلك عند سماعه ومحيط  
على المؤمن ان يجتهد بقدر امكانه حتى لا يسمع  
والصحيح ان الملامح حرام في المذاهب كلها حتى  
يكفر مستحله وما روى عن الشافعي رحمه الله  
تعالى فقد رجع عنه انتهى كلامه وهو مقيد  
بالملاحى فيجزم كل ما يلهى وما لا يلهى فلا يحرم  
وذكر والذى رحمه الله تعالى في حاشيته  
على شرح الدرر والغرى بعد ذكره نحو ما تقدم  
قال وفي العناية لا يقال الحياة الدنيا لعب  
ولهو لقوله تعالى اعلوا انما الحياة الدنيا لعب

ولهو

ولهو والحياة الدنيا ليست بحرام لان الحاصل  
من هذا القياس بعض اللهو واللعب ليس بحرام  
وهو ما استثناه النبي عليه السلام في قوله  
لهو المؤمن باطل الا في ثلاث تأديبه لنفسه  
ورميته عن قوسه وملاعبته مع اهله انتهى  
كلامه قلت والمفهوم من هذا ان غير هذه  
الثلاثة المذكورة لهو حرام وهو مشكل لانه  
ان اريد بالله وما يلهى عن الله تعالى وعن ذكره  
عند كل شيء يدخل فيه جميع المباحات لان  
فيها اللهو عن ذلك وليس المباح بحرام وان اريد  
ما يلهى عن افعال الطاعات يخرج سماع الآلات  
اذا كان في غير اوقات الصلوات بحيث لم يشغل  
عن افعال الطاعات فانه لا يلهى حينئذ فان  
قلنا بالاول وهو ان كل ما يلهى عن ذكر الله تعالى  
عند كل شيء ويوقع في الغفلة عن شهود الله تعالى  
على كل حال فهو حرام يدل ما ذكره الوالد رحمه الله  
تعالى في حاشيته المذكورة من قول النبي صلى الله  
عليه وسلم ما الهاك عن ذكر الله فهو عيسى تكون  
جميع افعال اهل الغفلة عن ذكر الله تعالى في كل  
شيء واهل الحجاب عن شهوده تعالى في كل شيء  
حرام عليهم من قيامهم وقعودهم الى غير ذلك





من المباحات والطاعات لا ينهم في الهوى على كل حال  
وكل الهوى حرام الا ما وقع استثناء في الحديث  
السابق من الامور الثلاثة وان كانت الهوى فيكون  
حينئذ ازالة الله لله من جميع المباحات والطاعات  
امر لا زما حتى ترجع المباحات الى حكمها والطاعات  
الى حكمها ومع وجود الله فيها يصير الكل حراما  
الا ما وقع استثناء كما قال تعالى اتخذوا دينهم  
لهوا ولعبا فاذا صار الدين لهوا ولعبا انقلبت  
جميع مباحاته وطاعاته حراما واذا زال اللعب  
واللهو زالت الحرمة وكان المباح مباحا والطاعة  
طاعة وكذلك جميع الاوقات المطربة اذا استعملت  
باللهو واللعب كانت حراما فاذا خرجت عن اللهو  
عند احد زالت الحرمة عنها وان قال الجاهلون  
من علماء العوام لا يمكن زوال الله من هذه الاوقات  
المطربة قلنا لهم على قولكم هذا لا يمكن زوال الله  
ايضا عن اخبر تعالى عنهم انهم اتخذوا دينهم  
لهوا ولعبا فلوارادوا ان يرجعوا الى الدين الجدد  
ما اعكهم ذلك وهو باطل لان الله تعالى لا يكلف  
العبد بما لا طاقة له به وكل عبد مكلف بترك  
الله واللعب على كل حال فهو قادر على تركه  
مع بقاء ما كان الله وجارا فيه من الاعمال

وهذا

وهذا الذي قلناه في تفسير الله لا يقدر على  
اجتنابه هؤلاء الجهلة من علماء العوام فضلا  
عن العوام وهو مشكل جدا عند غير اهل الله تعالى  
لان الغفلة عن ذكر الله تعالى مستولية على قلوب  
غالب الناس في حال طاعتهم ومباحاتهم وكذلك  
الله عن شهيد الله تعالى في كل شيء مستحكم في طاعتهم  
فاذا انقلبت بسبب ذلك جميع طاعاتهم ومباحاتهم  
حراما كلها كان في ذلك خرج عظيم والله تعالى  
لم يجعل في الدين من حرج قال تعالى ما جعل عليكم  
في الدين من حرج فتعين حينئذ ان يكون المراد  
باللهو الحرام وبالملاهي المحرمة ما الهت عن فعل  
الفرائض والواجبات واقتربت بالفجور والفسوق  
والمحرمات كالزنا وشرب الخمر ونحو ذلك كما سنده  
ان شاء الله تعالى والا فطلق الله ولا يحرم كما  
صرح به ابن حجر رحمه الله في رسالته كفا الراعي  
واورد فيه حديث عبد المطلب بن عبد الله ان  
رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الهوى واللغو  
فاني اكره ان ارى في دينكم غلظة رواه البيهقي  
ولئن قلنا بالاول في تفسير الله فان امور الناس  
في ذلك موكولة الى الله تعالى ومجرد الاحتمال  
لا يوجب الحكم بانقلاب ذلك حراما عليهم والله



بالحق المذكور ولا وهو الغفلة عن ذكر الله تعالى  
والانحاج عن شهوده امر قلبي لاعلامه له في  
الظاهر ولئن كانت له علامة فليست يقينية  
بل ظنية والشرع لا يستني على الامور المظنونة  
قال تعالى وبالحق انزلناه وبالحق نزل ايمانا  
انزلناه من عندنا وبيناه لكم الا بالحق ولا  
ينزل منكم على الاشخاص المحكوم عليها بضرنا  
الا بالحق ايضا والحق هو اليقين من غير احتمال  
ولاشك ولا التفات الى ما عليه الجهالة في  
هذا الزمان من قطعهم بالامور المظنونة  
المستندة الى الاوهام الباطلة والاعراض  
الفاسدة وحكمهم فيها بانها يقين عندهم  
فان اليقين لا يحصل الا بمعاينة ارتفع عنها  
سائر الاحتمالات الممكنة وهذا امر متعسر جدا  
الا في اهل التجسس على عورات المسلمين والتجسس  
حرام اجماعا كما قال تعالى ولا تجسسوا ومعلوم  
ان هذه الالات المطربة بجميع انواعها ليست  
حرمها من حيث ذاتها وصورتها المخصوصة  
ولامن حيث ما يصد عنها من الاصوات المطربة  
والا لكان كل صوت مطرب حرام وهو باطل  
لان اصوات الطيور والشجار المطربة ليست

بحرام

بحرام اجماعا كما سيأتي بل حرمها لا بقران  
الله بها ولكونها ملاهي والله بهذا التفسير  
المذكور يمكن زواله منها وتعرها عنه فتصير  
خارجة عن كونها ملاهي ويروى الله عن سامعها  
بها والا لكان العبد مكلفا في الشرع بما ليس  
في قدرته ومطلوب بامنه مالا يمكنه والله تعالى  
يقول لا يكلف الله نفسا الا وسعها وبيان ذلك  
ان النبي صلى الله عليه وسلم قال كل لهو اثم  
حرام الا ثلاث الحديث فقد نذر الله تعالى العبد  
على لسان نبيه عليه السلام ان يخرج عن الله  
في كل شيء على العموم الا في ثلاث والله تعالى  
لا يلزم عبد بشيء الا اذا امكنه ذلك الشيء  
والا لكلف الله تعالى العبد بما ليس في وسعه  
وهو خلاف ما اخبر عنه تعالى فتقرر ان  
خروج هذه الالات المطربة بجميع انواعها عن  
كونها ملاهي وعن استعمالها باللهو امر ممكن شرعا  
وعقلا وعادة كما لا يخفى على احد من اهل العقل  
والانصاف في الدين واذا خرجت عن اللهو كانت  
مباحة من غير شبهة والمباحات تصير طاعات  
بالنيات الصالحات ولا التفات لما تقر عند  
الجهالة من علماء العوام الذين هم كالانعام



من ان حرمة سماع الا لاق المطر باق حرمة تعينية  
كحرمة الخمر والزنا واستدلوا لهم على ذلك بالآحاد  
المطلقة في النهي فان جميع ما استدلو به من  
ذلك مقيد لو عقلوا ما يذكر الخمر ونحوه وما  
بلفظ الملاهي والحديث المطلق في ذلك قيدته  
العلماء بما وصل اليهم من احاديث اخر والآحاد  
يفسر بعضها بعضها كالايات القرآنية والعجب  
من الشيخ ابن حجر الهيتمي رحمه الله فانه ذكر  
في مقدمة رسالته التي سماها كفا الرعا  
احاديث فيها صريح الحرمة في الدف والطبل  
مطلقا ليظهر نقول الحرمة المطلقة ثم صرح بعد  
ذلك باباحة الدف مطلقا في الاصح ولو كان له  
جلاجل كما سنده عنده وعلى كل حال فلا معنى  
لحرمة هذه الاخشاب المصنوعة على هذه الاشكال  
ولا معنى لحرمة صوتها الخارج عنها الذاتية  
شرعا ولا عقلا ولا عادة وانما الحرمة حيث  
وردت كانت مستندة للسمع من حيث ضرره  
بالمكلف وذلك اذا كان له واعى ذكر الله تعالى  
او عن فروضه وواجباته اذ الشارع لا يحرم  
الاما او جبه ضرر في العقل كالخمر والنسب  
كالزنا والقذف والغيبة او الدين كترك الفروض

والواجبات

12  
والواجبات او المال كالسرقة والربا والنفس  
كالقتل والقطع ومن عرف مقصد الشارع تعرف  
تعالى عرف ما قلناه واهل الجبل والصاد ليس  
كلامنا معهم كما قال تعالى في عباد الرحمن واذا  
خاطبهم الجاهلون قالوا سلا ما قال تعالى سلا  
عليكم لا يفتي الجاهلين ومن ثم قال الامام  
الشافعي رحمه الله تعالى ما باحثني جاهل  
الا غلبي ولا باحثت عالما الا غلبته والعجب  
ايضا من الشيخ ابن حجر رحمه الله فانه بعد ان  
اطلق الحرمة في سماع الا لاق في رسالته المذكورة  
قال بعد ذلك في سياق سماع الغناء والمزامير  
والمعازف وسائر الملاهي ولسنا نحرّم مطلق  
السمع ولا نعتقد ان ما يفعل من ذلك كله  
سفساف وضياع بل منهم العارفون وهم  
حزب الله الا ان حزب الله هم الغالبون انتهى  
كلامه فانظر قوله هذا رحمه الله تعالى تجده  
يعتقد التفصيل الذي نقوله نحن في السماع  
طبق ما بنينا عليه رسالتنا هذه غير انه خشي  
من التفصيل دعوى الجاهلين ما ليس لهم  
فاطلق الحرمة ردعا وزجرا والاولى في حقه  
التفصيل الذي يعتقد لان الحلال والحرام



امانة الله تعالى عند العلماء يفترض عليهم ان  
 يؤدوها كما هي الى من كلفه الله تعالى بها من غير  
 زيادة ولا نقصان كما قال تعالى فليؤد الذين  
 اوتوا امانته وليتقوا الله ربه يعنى في الزيادة  
 والنقصان واذا ادعى الجاهل ما ليس فيه فهو  
 مطالب بذلك عند الله تعالى كما قال تعالى  
 وقل الحق من ربكم فمن شاء فليؤمن ومن شاء  
 فليكفر والاطلاق في موضع التفصيل خطأ  
 والناس محمولون على الكمال على كل حال ما لم  
 يتحقق خلاف ذلك من غير احتمال كما قد مضاه  
 والمؤمن قاطع بكونها من اثار قدرته سبحانه  
 وتعالى وواجب عليه ان لا يلهي بها عنه تعالى  
 كما لا يلهي بغيرها من جميع ما خلق الله تعالى  
 على مقتضى تفسير الله المذكور وان احتملت  
 تلك الالات كلها ان تكون متخذة لاجل الله  
 واللعب فان هذا الاحتمال واقع في جميع افعال  
 المؤمن كلها ايضا كما ذكرنا من عبادات ومباحات  
 فتى حكنا بهذا الاحتمال في امرنا ان نحكم به  
 في امر اخر ايضا ولا ترجع بالنظر العقلي والاهل  
 وعدمه من الامور الخفية عنا ونحن غير مكلفين  
 بالتجسس عن ذلك بل منهون عنه قال تعالى

ولا تجسسوا

ولا تجسسوا وتحسين الظن بالمؤمن واجب ولا يجوز  
 سوء الظن به كما صرح الفقهاء المصنفون في كتبهم  
 رحمهم الله تعالى قال في المبتغى بالغين المعجزة  
 ظن المؤمن على نواحي ظن هوائم وهو ظن السوء  
 بالله تعالى بان يظن ان لا يرزقه ولا ينصر  
 اما عاجلا او اجلا وان حرام لقوله عليه السلام  
 لا يؤمن احدكم الا وهو حسن الظن بالله تعالى  
 وكذا سوء الظن بالمسلم الذي ظاهره العدل  
 محذور وحسن الظن بما مودبه لقوله عليه السلام  
 احسنوا الظن بالمسلم وظن مباح وهو ما تجس  
 في القلب من خواطر الظنون لان ذلك مما لا يملكه  
 الانسان وقد قال عليه السلام اذا ظننت فلا  
 تحققوا انتهى كلامه وكذا نقل مثل هذه العبارات  
 في مختصر محيط السرخسي للامام الحناني رحمه  
 الله تعالى وغيره وهذا كله في الظن السوي  
 وهو الهمة بالقلب المستندة الى غير قاطع فكيف  
 باليقين والتحقيق والقطع المستند الى الامور  
 والدلالات الواهية التخيلية مما عليه الان  
 فقهاء هذا الزمان وعوام هذه الاوقات  
 اهل الغرور والبهتان من تنزيل الناس على  
 منازل ما هم فيه في انفسهم من الاغراض والمقاصد



والنيات الخبيثة والمفاسد. بغير دليل قاطع.  
ولا برهان ساطع. لا سيما اهل بلدتنا هذه  
دمشق الشام. من دون سائر بلاد الاسلام.  
وقد وصفت اهلها وذكرت ما هم عليه من خير  
وشر في قصيدة نونية تنوف على الحسين بيتا  
توجد في ديواني الذي سميت خمره بابل وغناء  
البلا بل. فان هذا الظن في بعضهم بعضا الذي  
يسمونه تحققا وتيقنا مع استناده عندهم  
الى العلامات الوهية. والدلائل الاحتمالية  
لا شك في حرمة. وانه لا ينبغي عليه حكم شرعي  
ابدا وانما هو وسواس شيطاني يغرق به الشيطان  
لعنه الله تعالى بين قلوب المسلمين. ويوقع به العدو  
والبغضاء بينهم في الدنيا والدين. والشرع المحمدي  
ليس فيه هذا الامر الباطل. ولا يدخل شيئا من احكام  
هذا الظن العاطل. وانما صاحبه مبتدع ضال  
ادخل في الشريعة ما ليس فيها فلزمه اليم النكال  
وفي كتاب تحفة الاكياس. في تحسين الظن بالناس  
قال المبادرة الى سوء الظن محرمة وقد كثرت  
في مشايخ الزمن وعلمائهم فضلا عن غيرهم فترى  
احدهم يسئ الظن بمجرد رؤيته لشيء يراه او يسمع  
به واشيع من غير تثبيت وما هكذا درج السلف

10  
الصالح من الصحابة والتابعين ومن بعدهم  
من العلماء العاملين والمشايخ الصادقين  
بل كانوا يبادرون الى حسن الظن بالمسلمين  
وينكرون على من يبادر الى سوء الظن بهم ويرون  
بالمقت وعدم الانقطاع بالعلم والعمل وكانوا  
يحثون من يجتمع بهم على دوام النظر في محاسن  
المسلمين والتعاضد عن مساوئهم وان يرزقوا لهم  
قبول التوبة ولو فعلوا من المعاصي الاسلامية  
ما فعلوا وان يجهلهم في جميع ما يقعون فيه  
من مواطن الهتم على احسن المحامل الى اخر ما تسببه  
من الكلام. في هذا المقام. والحاصل  
ان هذه المسئلة وهي مسئلة سماع الالات  
المطربة بانواعها مع الصوت الطيب لا يجوز  
اطلاق الحرمة فيها من غير تقييدها بالملاهي  
او بالالات اللهو وبخو ذلك مما يدل على كونها  
مستعملة لاجل اللهو كما هي مقيدة بذلك في غاي  
الاحاديث وان كانت مطلقة في البعض فان  
الاحاديث يفسر بعضها بعضها كالآيات وهي  
مقيدة بذلك ايضا في عبارات جميع الفقهاء من  
المذاهب الاربعة وان اطلق بعضهم فزاده التقييد  
عملا بالتفصيل المفهوم من الدين بالضرورة



والعاقل اللبيب تكفيه الاشارة • والجاهل الخبيث  
لا يفهم مقصود الشارع ولا بالفتيان • وإذا  
تقيدت هذه المسئلة بقيد الله كان الافتاء  
بحرمة هذه الالات المطربات يشترط فيه  
التقييد بالتأهي بها وان لم تكن لأجل التأهي بها  
فليست بمحرم بل هي مباحة حينئذ لجميع المسلمين  
والمؤمنين • سواء كانوا من العامة القاصرين  
او من الخاصة الكاملين • ولا يكتفى بهذا الحكم  
عن احد مطلقا والمراد بالله الاله لا عن سبب ذلك  
عن الطاعات • ونسيان الفروض والواجبات •  
والاشتغال بالمحرمات والمكروهات كسماها  
على الخمر والزنا ونحو ذلك من المنهيات • او خلوص  
شيء من ذلك بباله واستقراره فيه في وقت سماعها  
كما سيأتي بيانه وكل احد يعرف ذلك من نفسه  
لا من غيره والأعمال بالنيات وانما لكل امرئ ما نوى  
فان سأل جاهل وقال هل تخرج هذه الالات  
المطربة عن كونها لاجل الله كما هو قول الجاهل  
حسبما قد مناه على معنى انها لا تشغل العبد عن  
فرضه ولا واجب ولا تنسيه شيئا من ذلك ولا  
تشغله بمحرم ولا مكروه ويمكن ان لا يخطر في  
باله عند سماعها شيء من ذلك وليست في خاطر

او على معنى ان لا يغفل عن ذكر الله تعالى عند سماعها  
وليشغل في وقت سماعها بالمعارف الالهية •  
والحضرات الربانية • على مقتضى التفسيرين  
المذكورين لمعنى الله فيما سبق قلنا له في الجواب  
العلماء المتكلمون على احكام الله تعالى قد يما  
وحد ثا على قسمين القسم الاول جماعة عالمون  
باحكام الله تعالى لكنهم غيب عاملين بالعلم على  
وجه السنة بل على ما عليه العوام من الاعمال  
فهم يتبعون ظنونهم واهامهم في امة محمد صلى  
الله عليه وسلم فكيف ما وقع في ظنونهم حكموا به  
فيتحكمون في كل احد بمقتضى ظنونهم السيئة  
وينسبون جرمة سوء الظن في المسلم مع علمهم بها  
وربما ينكرون ان ما هم فيه ظنون ويجعلون  
ذلك يقينا بلا شبهة عندهم لا اعتيادهم على  
الحكم بالظن وهم يقررون احاديث حسن الظن  
واحاديث سوء الظن ويعلمون ذلك في موضع  
ولا يعلمون به ولا يلتفتون اليه فهو لا الجماعة  
لا يمكن عندهم ان تخرج هذه الالات المطربا  
عن كونها لاجل الله مطلقا في اي انسان كان  
كاملا او ناقصا ولا كامل عندهم على التبيين  
ابدا وانما جميع اهل زمانهم عندهم ناقصون



قاصرون فاسقون واهل الكمال عندهم ما اتوا  
 وانقضوا من الارض ولم يبق منهم احد واما قالوا  
 بوجود اهل الكمال ولكنهم مختلفون غير ظاهرين  
 وجميع من يعرفونه من الناس يحكون بنقصانه  
 عن درجة الكمال فلاجل هذا تراهم يحكون بحجة  
 سماع الالات المطربات على كل احد من يعرفونه  
 لنقصانه عندهم بل لانه سوء النية وفاسد الطوية  
 في معتقدتهم فهو لا يراهون اعوان الشيطان •  
 واعداء الرحمان • وذايل الاوقات والازمان  
 والعار كل العار على نوع الانسان • ولعمري  
 فلقد امتلأت منهم في زماننا هذا غالب الاقطار  
 والبلدان • قطع الله تعالى بسيف الحق المبين  
 اجسادهم المملوءة خبثا ونجاسة • وحق عمار  
 وامثالهم المؤسسين في عوام المسلمين الظنون  
 السيئة والخناسه • والمبتدعين في هذا الدين  
 الحكم بالظنون والاهامه • والاعتراف بالحق اليقين  
 في حسن حال امة محمد عليه الصلاة والسلام •  
 كما قال تعالى كنتم خير امة اخرجت للناس وقال  
 تعالى وكذلك جعلناكم امة وسطا والقسم الثاني  
 جماعة عالمون باحكام الله تعالى عاملون بها  
 على حسب ما استطاعوا على وجه السنة لا البدع

الاية وهذا نص القرآن  
 وهو يبين وما  
 عداه ظن  
 ص

قد حسنوا ظنونهم في امة محمد صلى الله عليه وسلم  
 يعلمون ان الشيطان هو الذي يلقي اليهم الظنون  
 السيئة في الناس فهم قد اعتادوا عدم الحكم  
 على احد بظنونهم السيئة وانما يحكون بظنونهم  
 المحسنة لان في ذلك ترغيبا من الشارع فلا يكاد  
 يرون منكرا في الناس ابد الطهارة قلوبهم ببركة  
 علمهم بعلمهم وهم الذين ينبغي ان تؤخذ عنهم احكام  
 الله تعالى لعدم اغراضهم وتعصبهم في الشرع  
 وهم اهل الانصاف • واية الاعتراف بفضائل  
 العلماء والاشراف • ومنهم تعرف اقدار الناس  
 وبهم يندفع عن القلوب الوسواس • وهو لا  
 يعلمون ان سماع الالات المطربات بالنغمات  
 الطيبات • ليس صادرا من احد على طريقة اللهو  
 واللعب في سائر الحالات • وان كان عندهم يمكن  
 ان يصدر من احد على طريقة اللهو واللعب  
 ولكنه غير متعين عندهم في احد من الناس وان  
 ظهر لهم على ذلك بعض العلامات لعلمهم بان  
 الشرع لا ينبغي على الظنون والتوهمات • سيما  
 في الامور المفسقات لأرباب العدالات • وحكم  
 هذه المسئلة عندهم معلوم • والتفصيل فيها  
 مقرر مفهوما • ولكن لا يجدون من يحكون بذلك



عليه لعلمهم بعلمهم فيما نذب اليه الشارع من تحسين  
الظنون وقال الامام الشافعي رضي الله عنه  
من احب ان يختم له بالخير فليحسن الظن بالناس  
وفي ذلك احاديث واخبار يطول شرحها وبيانها  
وقد طهرت بكتاب مستقل لبعض العلماء سماه  
تحفة الاكياس في تحسين الظن بالناس وهو  
كتاب يشتمل على ما لا غنا للعالم ولا للجاهل غنم  
لان اساءة الظن مما يتعين على كل مسلم اجتنابها  
فضلا عن كل عالم من علماء المسلمين فان الشيطان  
للانسان عدو ومبين كما اخبر رب العالمين  
وكوشينا ان نلزم الجاهل الذي يزعم ان هذه  
الالات المذكورة لا تخرج عن كونها لأجل اللهو  
ابدا قلنا له لو لم تخرج عن ذلك ما استثنى العلماء  
من ذلك الطبل في الجهاد وعللوه بانه اعانة على  
غزو المشركين وارهابهم وفي النكاح لاعلانه  
وكذلك يوم العيد لاظهار السرور والفرح  
والطبل محسوب من جملة الاوقات المعتبرات  
وكذلك الدف ولو لا خروج ذلك عندهم عن  
كونه لأجل اللهو ما استثنوه وخصصوا به  
الاحاديث المطلقة وفي حاشية الوالد رحمه  
الله تعالى على شرح الدرر قال ولا يباس بضرب

١٨  
الدف يوم العيد عند بعض الناس لما روى  
عن عائشة رضي الله عنها ان ابا بكر رضي الله  
دخل عليها وعندها جارتان يلعبان  
بالدف يوم العيد وعندها رسول الله صلى  
الله عليه وسلم جالس فقال عليه السلام  
دعها يا ابا بكر فان لكل قوم عيدا وهذا  
عيدنا وذكر الشيخ ابن حجر الهيتمي رحمه الله تعالى  
في رسالته كف الرعاع ان الدف مباح في عمر  
ونختان وكذا في غيرهما في الأصح ثم قال وان كان  
فيه جلاجل فالاصح حله ايضا وذكر الشيخ  
عبد الرؤف المناوي رحمه الله تعالى في شرحه  
الكبير على الجامع الصغير للاسيوطي رحمه الله تعالى  
عند قوله عليه السلام اعلنوا هذا النكاح  
واجعلوه في المساجد واضربوا عليه بالدفوف  
قال وقد افاد الخبر حل ضرب الدف في العرس  
ومثله كل حادث سرور ومذهب الشافعية  
ان الضرب فيه مباح مطلقا ولو بجلاجل وقد  
وقع الضرب به في حضرة شارع الملة ومبين  
الحل من الحرمة واقره ولا فرق بين ضربه من امرأة  
او رجل على الأصح وقال ايضا في موضع آخر وهذا  
كانت لذة اللعب بالدف جائزة لو عانتها على



كما تعين لذة الرمي بالقوس وتاديب الفرس  
 على الجهاد وكلاهما محبوب لله تعالى فما اعاد  
 على حصول محبوبه فهو من الحق ولهذا عدت  
 ملاعبة الرجل امرأة من الحق لا عانتها على  
 النكاح المحبوب لله تعالى لما كانت النفوس  
 الضعيفة لا تنقاد الى اسباب اللذة العظمى  
 الا باعطائها شيئا من اللهو واللعب بحيث لو فطمت  
 بالكلية طلبت ما هو شلها منه وخص لها  
 في ذلك ما لم يرخص لغيرها كما دخل عمر رضي الله  
 عنه على النبي صلى الله عليه وسلم وعند  
 يضرب بالدفوف فاسكتته لدخوله قايلا هو  
 يجب الباطل ولم يمنع لما يترب عليه من الفساد  
 انتهى فان قال قائل من الجهلة نحن لا نعتبر  
 هذا التفصيل الذي ذكرته وانما نأخذ بما ذكره  
 الفقهاء في كتبهم من تحريم سماع الالات مطلقا  
 حيث لم يصح جواب هذا التفصيل الذي ذكرته  
 قلنا له في الجواب عدم اعتبارك يا ايها  
 الجاهل المسئ الظنون باقة محمد صلى الله عليه وسلم  
 لا يطعن في الحق شيئا ونحن ما صنفنا هذا الكلام  
 لك ولا لاشاك بل التقييد موجود في صريح  
 عبارات الفقهاء في كتبهم عند من يفهمها ويفهم

١٩  
 على ما ذا بنوها ويعرف قيودها كما قدمناه من  
 معرفة الاصلين المشروطين في فهم فروع المذاهب  
 على ما هي عليه فاننا لم نجد عبارة من عبارات  
 فقهاء مذهبنا ولا غيرهم فيها النص على تحريم  
 سماع الالات المطربة الا وفيها قيد الله فيقولون  
 سماع الملاهي او كل لهو ونحو ذلك مما ذكرناه فيما  
 سبق حتى لو فرضنا وجود ذلك في كتاب من كتب  
 المتقدمين في مذهبنا او مذهب غيرنا فيه يحرم  
 سماع الدف والطبور ونحوه وليس فيه قيد  
 الله وحكما ان مراد قائلها اذا كانت لاجل الله  
 بدليل التقييد في بقية العبارات كلها وفي صريح  
 الأحاديث والأخبار الواردة بذلك حتى ان  
 الأحاديث المطلقة من غير ذكر الله وجدنا  
 مقيدة بذكر الخمر والقينات ونحو ذلك معها  
 وبعضها لم يقيد بشئ من ذلك ولكن استثنى العلماء  
 منها شيئا باحاديث أخرى والاستثناء تقييد  
 وما يؤيد هذا التفصيل الذي ذكرناه السوال  
 والجواب الصادر من العلامة المرجوم شيخ الاسلام  
 عبد الرحمن افندي العمادى مفتي السادة الحنفية  
 بدمشق المحية سابقا رحمه الله تعالى فانه  
 سئل عن حكم السماع بالالات فاجاب بما صورته



الحمد لله قد حرره من لا يعتزض عليه لصدق مقالي  
واباحه من لا ينكر عليه لقوة حاله. فمن وجد  
في قلبه شيئا من نور المعرفة فليتقدم. والا فلو  
عند ما حده الشرع الشريف اسلم. والله اعلم.  
وكذلك اجاب بهذا الجواب ايضا العلامة شيخ الاسلام  
الشيخ خير الدين الرملي الحنفى رحمه الله تعالى  
كما هو مذكور في كتابه الفتاوى الخيرية في  
الحنفية فانظر هذين الفقيهين العالمين العارفين  
الورعين المطلعين على فروع الفقه واصوله  
الواقفين على مقصود الشريعة ومبنى احكامها  
مع وجودها في زمان اخير لا يكاد يوجد فيه  
الواحد من اهل الانصاف من علماء الشريعة اصحاب  
الظنون الحسنة بامة محمد صلى الله عليه وسلم  
حيث اجابا في هذه المسئلة بالتفصيل ولم يطلقوا  
في الجواب كاطلاق غيرهما من اكثر المعاصرين اياها  
من جهلة المتقدمة القاصرين لان الاطلاق في  
موضع التفصيل خطأ وحيث انصف رحمها الله  
تعالى واسار بقولها فمن وجد في قلبه شيئا من  
نور المعرفة فليتقدم الى ان نور المعرفة لم يفقد  
من الارض وان واجد ذلك موجود الى يوم القيامة  
ان شاء الله تعالى على العكس مما هم عليه الان

ففتا

ففتا. زماننا هذا من انكار وجود مثل ذلك  
في هذا الزمان ووجودهم مقامات الناس  
ومراتبهم عند الله تعالى وتحكمهم بنياتهم الخبيثة  
على غيرهم ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم  
وغاية استدلال القاصرين على اطلاقهم الحرمة  
في ذلك بمثل الرسالة التي صنفها الشيخ ابن حجر  
الميثمي من الشافعية التي سماها كفاك الرعاع وذكر  
فيها احاديث واخبارا مقيدة بذكر الملاهي  
والخمر والقيانات وبعضها غير مقيدة بذلك  
لكن يرد بها ذلك ثم ذكر اقاويل العلماء في ذلك  
من قال بالحل ومن قال بالحرمة ومن فصل وخطا  
وزبدتها بالتفصيل ولكن الجاهلون لا يفهمون  
ولو تأملوا اسمها الذي سماها به رحمه الله تعالى  
كفاهم فانه سماها كفاك الرعاع لان السماع لا  
الا على الرعاع من الناس وهم الجاهلون الخبيثون  
القاصرون وليس اهل الدنيا عنده رحمه الله تعالى  
كلهم رعاعا حتى يكون مراده اطلاق الحرمة في  
كلهم ودر بما يقال للجاهلين المطلقين في الحرمة  
هل يحرم عندهم سماع الطيور المعردة فوق الارض  
فان ذلك مطر جناية الطير يحرك صبق الانسا  
فان قالوا حرام ايضا حكما بمنعهم فضلا عن جهلهم



وافترأهم على الله تعالى في أحكامه وإن أبا حذرك  
نقول لهم فكذا كالات المطربات بجميع أنواعها  
فإن قالوا كالات المطربات ليستخرج الأصوات  
المطربة منها بنوا دمر بالقصد والاختيار قلنا لهم  
وكذا السامع للطيار يقصد سماعها بالقصد  
والاختيار ولا يحرم عليه ذلك ومثل هذا ما ذكره  
العلامة النخعي في ربيع الأبرار قال زعموا  
أن في البحور وباربان مرت أصواتا مطربة وجونا  
مستلذة ياخذ السامعين الغشي من حلاوتها  
فاعتنى وضعة الألحان أن يشبهوا بها أغانيهم  
فلم يبلغوا وزعموا أن في بلاد يونان طيار يصوت  
بالظهاير أصواتا تجتمع أصناف الطيور مستلذة  
بها انتهى ولم يقل أحد من العلماء بأن سماع هذه  
الاشياء حرام أبدا وفي ربيع الأبرار قال فلا طو  
من حزن فليستمع الأصوات الحسنة فإن النفس  
إذا حزنت خمد نورها وإذا سمعت ما يطن بها سرورها  
اشتعل منها ما أخذ وما زالت ملوك فارس تلهي  
المحزون بالسماع وتعلل به المريض وتشغله  
عن التفكير ودخل الشعبي رحمه الله تعالى ليلة  
فأقبل على أهلها فقال ما لكم كأنكم اجتمعتم على  
جنازة ابن الغناء والدف وقال إسحاق بن إبراهيم

الموصلي كان ابن أبي حفصة يتغذى عند أبي  
فاذا فرغ قال اطعموا إذا نازحكم الله وقال  
رجل للحسن رحمه الله ما تقول في الغناء قال  
نعم الشئ الخنا يوصل به الرحم وينفس يد عن الكفر  
ويفعل فيه المعروف وقال عبد الله بن عوف  
أثبت ابن عمر رضي الله عنهما وهو يغني بالركبانية  
فسمعه يقول شعر هـ  
فكيف ثوابي بالمدنية بعد قضى وطرا منها جميل بن معمر  
وهو جميل الجحى وكان خصيصا بها فلما استأذ  
عليه قال لها سمعت ما قلت قلت نعم قال أنا إذا  
خلونا قلنا ما يقول الناس في بيوتهم وقال  
معاوية لعمر بن العاص رضي الله عنهما امض  
بنا إلى هذا الذي قد تشاغل بالله ورسعي في  
هدم مروثة يزيد عبد الله بن جعفر قد خلا  
عليه وعنده خاترو سايب يلقي الغناء على  
جوارده فأمر بتبنيتهن وتبني لها ودية عن سريه  
فقال له معاوية أعد لي ما كنت فيه فغنى  
سايب يقول قيس بن الخطيم شعر هـ  
ديار التي كانت ونحن على قتل بنا لولا نجا، الركايب  
ورده الجوارى معه فخر معاوية رضي الله عنه  
يديه وتحرك ومد رجليه يضرب بها وجهه



فقال له عمر واثد فان الذي جئت تلجأ احسن  
 حال منك واقل حركة فقال معاوية اسكت  
 فان كل كريم طروب وقال عمر بن الخطاب  
 رضي الله عنه في بعض اسفاره لرباح بن  
 المعترف غنني شعرا <sup>هـ</sup> راك  
 اتعرف رسما كطراد المذا <sup>هـ</sup> لعمره قفر غير موقف  
 فاصغى اليه عمر رضي الله عنه فقال اجدت  
 بارك الله فيك فقال يا امير المؤمنين لو قلت  
 زه كان اعجب الي قال وما زه قال كلمة كان كسري  
 اذا قالها اعطيت من قالها له اربعة الاف درهم  
 قال ان اقولها لك فعلت فاما اعطاء اربعة الاف  
 درهم فلا يجوز لي من مال المسلمين قال فبعضها  
 من مالك فاعطاه اربع مائة درهم فقيل اتصل  
 المغني قال خذ عني وعن عبد الله بن مسعود  
 رضي الله عنه ما بعث الله نبيا الا في حسن صوت  
 وحسن صورة وقيل لاهل الرهبانية نفقات  
 والحان شجيرة يمجدون الله بها ويقصرون بها  
 السهر ويكون بها على خطاياهم ويتذكرون  
 نعيم الجنة وقيل لاسحاق الموصلي كيف كان  
 رجال بني مروان في اللهو قال اما معاوية  
 وعبد الملك والوليد وسليمان وهشام ومروان

فكانت

فكانت بينهم وبين المغنيين والندماء ستارة  
 ليلا يظلمونهم طرب الخلفاء للذة الغناء  
 واما اعقابهم فكانوا لا يتحاشون ولم يكن  
 منهم احد في مثل حال يزيد بن عبد الملك  
 في السخف قيل فعمر بن عبد العزيز قال ما طعن  
 في سمعه حرف قط من الاغاني بعد ما افضت  
 اليه الخلافة وقبلها كان يسمع من جواريه  
 قيل فيريد الناقص قال ما يلغني انه سمع الغناء  
 قط كان يظهر التآله ويقول بالقدر الى هنا  
 من كتاب ربيع الابرار للعلاقة الرخشي  
 رحمه الله تعالى من الباب الحادي عشر منه  
 وقال الشيخ الاكبر محي الدين ابن العربي قدس  
 الله سره في كتابه شجون المسجون اذا كان  
 الذكر بنعمة لذينة فله في النفس اثر كما للصوت  
 الحسنة في النظر وقال الشيخ الامام شهاب الدين  
 احمد بن غانم المقدسي رحمه الله تعالى في كتابه  
 حل الرموز ومفتاح الكنوز ما صورته اعلم  
 يا هذا ان السماع انما هو عبارة عن الأصوات  
 الحسنة والنفقات المطربة يصدر عنها كلام  
 موزون مفهوم فالوصف الاعم في السماع انما  
 هو الصوت الحسن والنعمة الطيبة وهم ينقسم





الى قسمين مفهوم كالا شعار وغير مفهوم  
 كاصوات الجمادات وهي المزامير كالشبابية وغير  
 من اصوات الطيور المطربة ولا قابل بتجسيم  
 الصوت الطيب المطرب من حيث هو صوت  
 الا ما جاء به الشرح المطهر في تحريم سماعه  
 كالأوتار والملاهي فانظر عطفه الملاهي  
 على الأوتار تجده اراد الاوتار الملهية قال  
 واما الصوت الطيب بالشعر الموزون المفهوم  
 فقد صحت الاخبار وتواترت الآثار بانشاد  
 الشعر بالاصوات الطيبة بين يدي رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم فكان يضع لحنان فينابر  
 في المسجد يقوم عليه يفاخر عن رسول الله صلى  
 الله عليه وسلم ورسول الله صلى الله عليه وسلم  
 يقول ان الله تعالى يؤيد حسان بروح القدس  
 ما نأخ وفاخر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 وقالت عائشة رضي الله عنها كان اصحاب  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم يتناشدون  
 الشعر وهو تيسيم ولما انشد النابغة شعرا  
 وكان من انشاده لرسول الله صلى الله عليه  
 وسلم ما ية بيت من قول امية ابن ابي الصلت  
 يقول في ذلك هيه هيه ثم قال ان كاد ذلك

من شعر

من شعره ليسلم وعن انس بن مالك رضي الله عنه  
 عن النبي عليه السلام انه كان يحمد الله في السفر  
 وان انجسته كان يحمد للنساء والبراء بن عاز  
 كان يحمد للرجال فقال النبي عليه السلام  
 يا انجسته كيف سوقك بالقوارير فلا يجوز ان  
 يكون الصوت الطيب بالشعر الموزون والمعنى  
 المفهوم حراما اذا الاصوات الطيبة غير منكبة  
 ولا مخبئة بدليل هذا وقد ثبت بالنصوص القوية  
 واما الضرب بالدف والرقص فقد جاء في  
 الرخصة في اباحته للفرح والسرور في ايام  
 الاعياد والعرس وقد مر الغايب والولاية  
 والعقيقة وقد ثبت جواز ذلك بالنصوص  
 ذلك انشادهم وضربهم بالدف عند قدوم  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم وقولهم شعر  
 • طلع البدر علينا • من ثنيات الوداع •  
 • وجب الشكر علينا • ما دعا الله داعي •  
 فاباح صلى الله عليه وسلم لهم ذلك لاظهار  
 السرور بقدمه ومن ذلك ما خرج البخاري  
 ومسلم رضي الله عنهما عن عروة عن عائشة  
 رضي الله عنهما ان ابا بكر الصديق رضي الله عنه  
 دخل عليها وعندها جاريتان في ايام منى



يد فغان ويضربان والنبى صلى الله عليه وسلم متغش  
بثوبه فانتهرهما ابوبكر فكشف رسول الله صلى الله  
عليه وسلم عن وجهه الكرم وقال مهم وقال عمر  
يا ابا بكر فانها ايام عيد وفي حديث آخر  
قالت عائشة رضي الله عنها دخل على رسول الله  
صلى الله عليه وسلم وعندى جاريتان تغنيا  
بغناء بعثت فاضطجع على الفراش وحوو لي جهده  
ودخل ابوبكر فانتهرني وقال من مار الشيطان  
عند رسول الله فقال رسول الله صلى الله عليه  
وسلم دعها فلما غفل غننهما فخرجتا وكان  
يوم عيد يلعب فيه السودان بالدرق الحجاب  
فاما سالت رسول الله صلى الله عليه وسلم  
واما قال تشتهين تنظري فقلت نعم فاقامني  
وراءه وخذني على خده ويقولونكم يا بني  
ارفده حتى اذا مللت قال حسبك فقلت نعم  
قال فاذهبي فهذه الاحاديث نص صحيح  
في الصحيح على ان الغناء واللعب ليس محررا  
ويدل على كثير من الرخص منها اللعب واباحة  
ذلك في المسجد ووقوفه مع عائشة رضي الله  
حق ملت مع صغرسنها وانكاره على ابى بكر  
رضي الله عنه ومنعه عن انتهاز الجاريتين

وكان

وكان يقرع سمعه صلى الله عليه وسلم صوت  
الدف وصوت الجاريتين واما صوت الشبابة  
فاخرج اهل التحريم بحديث نافع عن ابى عمر  
رضي الله عنها حين وضع صلى الله عليه وسلم  
اصبعه في اذنه وقد سمع زمارة راع وعك  
عن الطريق ولم يزل يقول يا نافع السمع حتى  
قلت لا فاخرج اصبعه من اذنه وقال هكذا  
رايت رسول الله صلى الله عليه وسلم صنع  
فهذا ليس فيه دلالة على التحريم بل فيه دليل  
قوي على اباحة الشبابة بدليل انه لم يامر  
نافعا بسد اذنه ولم ينكر على الراعي فعله  
وحاشاه صلى الله عليه وسلم ان يمر بمنكر  
ولم ينكره او يبطل ولم يبطله اذ لم يعرف  
الحلال والحرام الا من جهته ولو كان حراما لكان  
اصحابه واما سد اذنيه صلى الله عليه وسلم  
فيحتمل معنيين احدهما انه كان سالكا في  
الاحوال وافضلها ونحو نقول ان الاول  
في اكثر الاحوال بل اكثر مباحات الدنيا الاولى  
تركها والثاني انه صلى الله عليه وسلم لا يخلو  
قلبه من ذكر وفكر وحال مع الله تعالى واشغاله  
به فلعله كان في حالة تشغله زمارة الراعي



عن تلك الحالة لتأثيرها في القلب كما أنه خلع  
ثوب أبي جهنم بعد الفراغ من الصلاة لأنه كان  
عليه اعلام شغلته عن حالته ووقته فلا نقو  
ان ذلك يدل على تحريم اعلام الثوب بل انه  
استشعر انها شغلت قلبه فخلعها وكذلك  
سدا ذنبه واما احتجاجهم بقول ابن مسعود  
رضي الله عنه الغنا ينبت النفاق في القلب  
كما ينبت الماء البقل ويقول الفضيل رحمه الله تعالى  
الغنا رقية الزنا ويقول صلى الله عليه وسلم  
ما دفع احد صوتة بغنا الا بعث الله تعالى  
شيطانين على منكبيه يضربان اعقابها على  
صدره حتى يمسك وقول عثمان رضي الله عنه  
منذا سلت ما تغنيت وما تمنيت ولا لمست  
ذكرى يميني منذ باعت رسول الله صلى الله  
عليه وسلم ويقول صلى الله عليه السلام اول من فاح  
واول من تغنى ابليس لعنه الله تعالى وقول  
عائشة رضي الله عنها ان الله تعالى حرم القينة  
وبيعها وثنها وتعليمها ويقول صلى الله عليه  
هذا الحديث تعجبون وتضحكون ولا تبكون  
وانتم سامدون قال ابن عباس هو الغنا بلغة  
حمير فيلزم من هذا اذا قلنا بتحريمه ان

يحرم الضحك ايضا والبكا قياسا ويحرم في  
حديث عثمان رضي الله عنه من الذكر باليمين  
قياسا ايضا ويلزم من هذه الاحاديث كلها  
اذا قلنا باطلاق التحريم فيها ان يكون  
رسول الله صلى الله عليه وسلم فعل حراما  
وامر بحرام ورضي بحرام ومن ظن ذلك بنبيه  
فقد كفر وقد ثبتت النصوص بالظن في نبيه  
وضرب الدف في حضرة ورقص الحبوب  
في مسجده وانشاد الشعر بالاصوات الطبية  
بين يديه فلا يجوز ان نقول بتحريم الغناء  
واستماعه على الاطلاق ولا باباحته على  
الاطلاق بل يختلف ذلك باختلاف الأحوال  
والاشخاص وارباب الرأى والاخلاص  
فنقول ان السماع ينقسم الى ثلاثة اقسام  
منه ما هو حرام محض وهو لاكثر الناس  
من الشباب ومن غلبت عليهم شهواتهم ولذا  
وملكهم حب الدنيا وتكدرت بواطنهم وفسدت  
مقاصدهم ولا يحرك السماع منهم الا ما هو  
الغالب عليهم وعلى قلوبهم من الصفات  
المدمومة لا سيما في زماننا هذا وتكدر  
احوالنا وفساد اعمالنا والقسم الثاني



منه مباح وهو لمن لاحظ له منه الا التلذذ  
بالصوق الحسن واستدعاء السرور والفرح  
او يتذكر به غايبا او ميتا فيستشير به خيره  
ويستريح بما يسمعه والقسم الثالث منه  
مندوب وهو لمن غلب عليه حب الله تعالى  
والشوق اليه فلا يجرى السماع منه الا  
المحودة وقضا عفا الشوق الى الله تعالى  
واستدعاء الاحوال الشرفية والمقامات  
العلوية والكرامات السنية والمواهب الالهية  
فمن ظهر له ذلك فهو مندوب له مباح انتهى  
وهذا القسم الثالث هو سماع الصوفية اهل  
الصدق والاخلاص في كل زمان وهم موجهون  
الى يوم القيامة حفظهم الله تعالى في اعمالهم  
واحوالهم وان تشبهت بهم في الرعي والهيات  
اقوام كاذبون خارجون من طريقهم شين  
عليهم كما تشبهت بالفقهاء الكاملين العالمين  
العاملين اقوام قاصرون جاهلون في ذلهم  
وكلامهم وهم عليهم شين وكما ان ذلك لا يطعن  
في مقام الفقهاء حتى يوجب انتقاصهم من بين  
العلماء لا يطعن ذلك ايضا في مقام الصوفية  
فيوجب انتقاصهم من بين المؤمنين ولم تقل كل

طائفة من طبقات الناس ارباب المناصب  
الدينية والديوية كالائمة والمؤذنين  
والخطباء والقضاة والامراء والسلاطين  
والوزراء فيهم الصالحون والفاسدون واهل  
الكمال واهل النقصان من اول الزمان الى  
يوم القيامة واذا ذكر نوع من ذلك فانما المراد  
ذكر الفاسدين من ذلك النوع واهل النقصان  
منه فقط كما انه اذا مدح نوع فالمراد الصالحون  
منه فقط اذا علمت هذا ظهر لك ان ما ذكره الفقهاء  
من الكلام في المتصوفة وتبجيل اعمالهم من ذم  
اهل الفساد منهم لا مطلقا بدليل القرآين  
الواقعة في عباراتهم عند الرد عليهم وذلك  
كقول الشيخ العيني الحنفى رحمه الله تعالى في شرح  
الكنز عند قول صاحب الكنز في كتاب الكراهية  
وكره كل اهل هو فقال لقوله عليه السلام كل  
ابن ادم حرام الا ثلاثة ملاعبة الرجل اهله  
وتاديبه لفرسه ومناضلة لقوسه وهذا  
نص صحيح في تحريم الرقص الذي تسميه المتصوفة  
الوقت وسماع الطيب وانما هو سماع فيه انواع  
الفسق وانواع العذاج في الاخرة انتهى كلام  
فاهم مراده ولا تطلق انت في ذلك وانظر



الى قول المتصوفة ولم يقل الصوفية ولا تحكم  
انت بذلك على كل طائفة وجدتهم كذلك هـ  
يعملون الوقت والسماح الطيب انهم فاسدون  
قاصرون وما هم فيه فسق وهو حرام لانك  
لا تعلم المفسد منهم والمصلح والله يعلم المفسد  
من المصلح واعلم ان كلام الفقهاء في كتبهم  
دائما في حق الامور الفاسدة والمقاصد  
السيئة من غير ان يحكموا بها على احد بعينه  
او طائفة باعيانهم ليحترز المؤمن ويتوقى  
مواضع الشرور فلا تفهم الفقه كما فهمه فقهاء  
العوام في زماننا هذا وجعلوه نصوصا  
في غير مواضعه فان التحذيرات لا يلزم وقوعها  
مطلقا ولا تظن في الفقهاء المتقدمين  
والتأخرين الكاملين اهل العلم والعمل رضي  
الله عنهم انهم ليسيون الظنون باحدة معين  
من امة محمد صلى الله عليه وسلم وانما عذبتهم  
في التنبيهات على امثال ذلك واضح وفلك لان  
الزمان فسد على كل حال وان لم يتعين فيه  
احد بعينه للفساد الا على الوجه الشرعي  
وذلك عسير جدا وعلى هذا يتخرج جميع  
ما ذكره العلماء في كتبهم ومصنفاتهم من

التحذيرات

٢٧  
التحذيرات والتنبيهات كقول الامام المشهور  
بقاري المهداية الحنفى في كتابه جامع الفتاوى  
ويجب منع الصوفية من رفع الصوت وتخزيق  
الثياب ومن التواجد عند سماع القرآن والذكر  
وبذلك تسقط العدالة والصوفية الذين  
اختصوا بنبوع ليس فاشتغلوا باللهو والرقص  
وادعوا لانفسهم المنزلة افتروا على الله كذبا  
ام بهم جنة فليس النبي صلى الله عليه وسلم  
من الداد ولا الدد منه ونهى النبي عليه السلام  
عن لبس ثياب الشهرين لبس الثياب الفاخرة  
ولبس الثياب المحقرة فان كانوا لا يعين عن  
الطريق المستقيم ينفون من البلاد لقطع فسادهم  
عن العباد لان امانة الاذى ابلغ في الصيانة  
وانفع للديانة وتميز الخبيث من الطيب الى انهى  
كلامه فتأمل قوله هذا تجد في القسم الفاسد  
من الصوفية اهل الجهل والخيانة من غير تعيين  
احد منهم بعينه فاخذ بهم ان اطلعك الله تعالى  
على احد منهم واعلم ان الكلام فيهم لا في غيرهم  
من الصوفية الصادقين اهل الوجد الصحيح  
والذوق الرجيع ومن كان له بصيرة ايمان  
وفور معرفة وايقان لا يخفى عليه الخرز من الدن



ولا العبد من الحرم وذكر الشيخ العيني الخفي رحمه  
الله تعالى في شرح الكثر من كتاب الشهادات  
قال لو كان الغنا لسمع نفسه حتى ينيل  
الوحشة عن نفسه من غير ان يسمع غيره  
لا بأس به ولا تسقط عدالته في الصحيح  
وان انشد شعرا فيه وعظ وحكمة فهو جائز  
بالاتفاق وان كان فيه ذكر امرأة معينة  
وهي حية يكره ومن المشايخ من اجاز الغناء  
في العرس لا ترى انه لا بأس بضرب الدف فيه  
اعلانا للنكاح ومنهم من قال اذا كان يغني  
ليستفيد به نظم الفرائد ويصير به فصيح <sup>اللسان</sup> <sup>ح</sup>  
لا بأس به ومنهم من كرهه مطلقا ومنهم من ابا  
مطلقا انتهى وللعلامة الشيخ الامام العارف  
شهاب الدين الحديدي رحمه الله تعالى كتاب  
صنفته في السماع وقد عارضه الشيخ ابن حجر  
في كتابه كفا الرعاي وانكر ما نقله في ذلك  
عن الصحابة والتابعين واستبعد ثم صح  
بعده بصحة ذلك عن عمر رضي الله عنه ونقل  
عن أبي طالب المكي قوله من انكر السماع فقد انكر  
على سبعين صدقاً ثم قال واد بالسيبعين  
الكثرة ثم نقل في الشهر وروى انه قال هذا المنكر

للسماع

للسماع اما جاهل بالسنة والآثار واما جاهل  
بالطبع لاذوق له ثم ناقض ذلك فلما رأيت كلاً  
في تلك الرسالة مضطراً بانقل ما وجدته في  
رسالة الحديدي رحمه الله تعالى لاني وجدته  
الامام الشعراني رحمه الله ذكر الحديدي في طبقات  
الكبرى واثنى عليه رحمه الله تعالى فعلت ان  
رد ابن حجر تعصب من غير تحقيق كما هو عادة  
غالب الفقهاء المتأخرين ولما رأيت في رسالته  
المنكورة يطعن في حق محمد بن طاهر وابن خرم  
لم انقل عنها في رسالتي هذه شيئا لئلا يكون  
مطعنا للجهالة وله مع ابن طاهر وابن خرم موقف  
بين يدي الله تعالى يوم القيامة والذي في رسالة  
الحديدي رحمه الله تعالى قوله وقد روى الغناء  
وسمعه عن جماعة من الصحابة ومن التابعين  
رضي الله عنهم اجمعين فنذكر ذلك بحملا ثم نفضله  
فتقول روى ذلك عن عمر بن الخطاب وعثمان بن  
عفان وابي عبيدة ابن الجراح وسعد بن ابى وقاص  
وابي سعيد عتبة بن عمرو والانصاري وبلال  
وعبد الله بن الارقم واسامة بن زيد وعبد الرحمن  
ابن عوف وحمزة بن عبد المطلب وعبد الله بن عمر  
والبراء بن مالك وقرظة بن كعب وداود بن



ابن سفيان وخوات بن جبير ورياح بن المقرئ  
والنعمان بن بشير وحسان بن ثابت والمغيرة بن  
شعبة رضي الله عنهم اجمعين ومن التابعين  
سعيد بن المسيب وعبد الله بن محمد بن ابي عتيق  
وعطاء بن ابي رباح وعمر بن عبد العزيز ومن غير  
التابعين عبد الملك بن جريج ومحمد بن علي وابراهيم  
ابن سعد بن ابراهيم الزهري ونقلوه عن ابي حنيفة  
وماك والشافعي واحمد وسفيان بن عيينة  
وابن بكر احمد بن موسى بن مجاهد شيخ القراء  
وابن الربيع واما تفصيل ذلك فنقول اما ابي  
عمر بن الخطاب رضي الله عنه فحكى الزهري قال  
السايب بن يزيد بينا نحن مع عبد الرحمن بن عوف  
في طريق الحج ونحن نؤمر مكة اعتزل عبد الرحمن  
ابن عوف الطريق ثم قال لرياح بن المقرئ غنا  
يا ابا عبد الرحمن وكان حسن النصب بسكون الصا  
المهمله ضرب من العناء عند العرب بارق من الحد  
فيهما رباح يغنيهم اذكرهم عمر بن الخطاب رضي الله  
في خلافته فقال ما هذا فقال عبد الرحمن لا بأس  
نلهو ونقصر عنا فقال عمر فان كنت اخذ افعلك  
بشعر ضرار بن الخطاب وروى البيهقي في كتاب  
الشهادات وروى فيه قصة اخرى في كتاب الحج

وعبد الرحمن بن حسان  
وشريح القاضي  
وعامر الشعبي  
ص

عن خوات

عن خوات بن جبير عن عمر وعبد الرحمن وابي عبيدة  
قال فيها خوات فارتفعت اغنيهم حتى اذا كان السحر  
وروى ابن قتيبة بسنده عن رباح بن المقرئ  
كرواية اليه حتى وقال فيها ان رباحا كان يغنيهم  
فلما كان وقت السحر قال له عمر رضي الله عنه لان  
اذكر الله واما عثمان بن عفان رضي الله عنه  
فقال لما وردني في الحاروي وصاحب البيان  
وغيرهما كان له جاريتان تغنيان له فاذا  
كان وقت السحر قال لهما امسكا فان هذا وقت  
الاستغفار واما عبد الرحمن بن عوف رضي الله  
عنه فقد ذكر اهل الاخبار ان عمر بن الخطاب  
رضي الله عنه اتى دار عبد الرحمن فسمعه يتغنى  
بالركبانية شعرا  
وكيف ثوى بالمدينة بعد ما قضى وطرها جميل بن  
وذكر البغوي في تهذيبه وصاحب المذهب  
وغيرهما ان عبد الرحمن استاذن علي عمر فسمعه  
يترنم فقال عمر اسمعتني يا عبد الرحمن فقال نعم  
فقال انا اذا خلونا في منازلنا نقول كما نقول  
الناس وكان عمر رضي الله عنه يترنم بالبيت  
والبيتين واما سعد بن ابي وقاص رضي الله عنه  
فروى ابن قتيبة بسنده الى سليمان بن يسار



انه سمع سعد بن ابى وقاص تغنى بين مكة والمدائن  
فقال سليمان سبحان الله اتفعل هذا وانت  
عمر فقال سعد يا بن اخي وهل تشغنى قول  
هجر واما ابو سعيد عقبة بن عمرو والنصارى  
فقال اليه حتى يسندوه عن الزهري انه قال  
اخبرني سليمان انه حدثه من لائيمهم انه سمع  
ابا سعيد عقبة بن عمرو والنصارى وكان  
قد شهد يدرا وهو على راحلته وهو اجير  
الجيش رافعا عقيرته تغنى بالنصب واما  
بلال رضي الله عنه فروى اليه حتى يسندوه  
عن وهب بن كيسان قال قال عبد الله بن  
الزبير تغنى بلال وكان متكيا فقال له ان  
تغنى فاستوى جالساً ثم قال وامي رجل من  
المهاجرين والنصارى لم نسمعه تغنى بالنصب  
واما عبد الله بن الارقم فذكر ابن عبد البر عن  
شعيب بن ابى حمزة عن الزهري واليه حتى ايضا  
عن الزهري قال اخبرني عميد الله بن عبد الله بن  
عتبة ان اباة اخبره انه سمع عبد الله بن الارقم  
رافعا عقيرته تغنى قال عبد الله ولد والله  
ما رايت رجلا قط من رأيت وادركت ان كان  
اخشى الله من عبد الله بن الارقم وعبد الله بن الارقم

كان

كان من كبار الصحابة رضي الله عنهم اسلم عام  
الف فتح وكتب النبي صلى الله عليه وسلم ثم لا يكر  
ثم لعمر واستخلفه عمر على بيت المال وعثمان  
بعده ثم استغفاه فاعفاه واما حمزة بن  
عبد المطلب رضي الله عنه فقد ثبت في الصحيحين  
انه كان عنده قينة تغنيه واما عبد الله بن عمر  
رضي الله عنه فقد روى ابن قتيبة يسند ان  
عبد الله بن عمر رضي الله عنهما كان يدعو عبد الله  
ابن اسلم وخالد بن اسلم فيغنيان له وقال ابن جرير  
الحموي في شرح الوسيط ان العلماء روي ان اشعب  
دخل على عبد الله بن عمر وهو في حايطة بالمدينة  
فساله ان يقر له قمر في غرارة ففعل ثم ساله ان  
يا مر غلمان ان يكسوا ما يعونه فيها ففعل ثم سأل  
ان يغني له وكان اشعب طيب الصوت جيد الغناء  
فامتنع من ادبه فالح عليه فاذا له تغنى فاطربه  
واما البراء بن مالك رضي الله عنه فحكى الحافظ  
ابو نعيم انه كان يميل الى السماع ويستلذ بالترنم  
واما عبد الله بن جعفر بن ابى طالب رضي الله عنه  
فسامعه الغناء مشهور مستفيض نقله عنه كل  
من امكن في المسئلة من الفقهاء والحفاظ واهل  
التاريخ الاثبات وقال ابن عبد البر في الاستيعاب



انه كان لا يرى بالغناء باسا وقال الاستاذ ابو منصور  
البغدادى في مؤلفه في السماع كان عبد الله بن جعفر  
مع كبر شأنه يصوغ الالحان لجوارده وسمعها  
منهن على اوتار وكان امير المؤمنين اذ ذاك على  
ابن ابي طالب رضى الله عنه وقال ابن قتيبة في  
كتاب الرخصة دخل معاوية على عبد الله بن جعفر  
يعوده فوجد عنده جارية في حجرها عود فقا  
ما هذا يا بن جعفر فقال هذه جارية ارويها  
ريق الشعر فتريده حسنا قال فلتقل فحركت  
العود وغنت شعر **هـ** كالحم  
اليس عندك شكر للتي جعلت ما ابيض من قادمات الراس  
وجددت منك ما قد كان خلقه طولا الزمان وصف القدم  
قال فرك معاوية رجلاه فقال له عبد الله لم حركت  
رجلك فقال ان الكريمر لطروب وحكى الماورى  
في الحاوى ان معاوية وعمرو بن العاص رضى الله عنهما  
مضيا الى عبد الله بن جعفر رضى الله عنه لما استكثر  
من سماع الغناء واقطع اليه واشتغل به ليلا  
فيه فلما دخل عليه سكنت الجوارى فقال له فقا  
مرهني بن جعفر الى ما كن عليه فرجع فخنين فطن  
معاوية وحرك رجليه على السرير فقال له  
ان من جيئت تلحاه احسن حال منك فقال له اليك

يا عمرو

٢١  
يا عمرو فان الكريمر طروب وروى الزبير بن بكاء  
بسند ان عبد الله بن جعفر رضى الله عنه راح  
الى منزل جميلة ليسمع منها لما حلفت انها لا تغني  
احدا الا في بيتها واددت ان تكفر عن يمينها وتاتي  
لستمعه فسمعها واما عبد الله بن الزبير رضى الله  
فنقل عنه ابو طالب المكي انه كان يسمع الغناء  
وروى الشيخ تقي الدين بن دقيق العيد في كتابه  
اقتصاص السواخ بسند عن وهب بن كيسان  
قال سمعت عبد الله بن الزبير يقول يا لغناء  
وقال عبد الله ما سمعت رجلا من المهاجرين  
الا وهو يتيم وقال امام الحرمين وابن ابي الدمر  
ان الاثبات من اهل التاريخ نقلوا انه كان  
لعبد الله بن الزبير جوار عودات وان ابن عمر  
دخل عليه فرأى العود فقال ما هذا يا صاحب  
رسول الله صلى الله عليه وسلم فناول له  
فتامله ابن عمر رضى الله عنهما وقال هذا من ان  
شامي فقال ابن الزبير توذن به العقول واما  
نعمان بن بشير رضى الله عنه فروى صاحب  
الاغانى بسنده الى ابي السائب الخرومي وغيره  
قال دخل النعمان المدينة في ايام يزيد بن معاوية  
وابن الزبير فقال والله لقد اخفقت اذ نال الغناء



فاسموني فقيلا له لو وجهت الى غرة الميلا فانها  
قد عرفت فقال اي ورج هذه البنية انها لمن  
تزيد النفس طيبا وانه مضى اليها فاذا ذكرت  
واعتد رقي عن المضى اليها ثم قال لها غن فغنت  
بشعر قيس بن الخطيم في عمر امه وهو الذي  
يقول فيه شعرا ٤

اجد بعمر عتيانها . فتهجر مشانها شانهما  
وعمر من سروات النساء . وتفتح بالمسك ارجانهما  
فاشاروا الى غرة انها امه فسكت فقال لها النعم  
غنتي فوالله ما ذكرت الا كرها وطيبا ولا تخني  
سائر الايام الا به فغنته حتى انصرف في ذكره  
صاحب العقد وشان المقنع ذكر نحو واما  
حسان بن ثابت رضي الله عنه فروى ابو الفرج  
الا صباه في بسنده الى محمد بن جعفر قال خنتي  
زيد بن ثابت بنفيه واولم واجتمع عنده المهاجر  
والانصار وعامة اهل المدينة وحضر حسان  
وقد كف بصره فوضع بين يديه خوان ليس  
عليه غير وولده عبد الرحمن فلما فرغ من  
جملته بوسادة واقبلت غرة الميلا فوضع في  
جرحها من هره فضربت وغنت فاول ما ابتداق به  
شعر حسان ٤

فلا زال

٢٥  
فلا زال قصر بين بصرى حلقه عليه من الوسمي جود  
فطرب حسان وجعلت عيناه تنضحان على خده  
وهو مصغ لها واما معاوية بن ابي سفيان وعمر  
ابن العاص رضي الله عنهما فقد ذكرنا في ترجمة  
عبد الله بن جعفر سمعها عنده وروى ابن  
قيس بسنده ان معاوية رضي الله عنه سمع  
عند ابنه يزيد الغناء على العود وطرب له  
وذكر حكاية مطولة وروى ايضا بسنده  
انه دعا طوي في الغنى في عرس فاخذ دفا  
وغنى به شعرا ٤  
لنا الجفقات الغرليغ في الضحى واسيا فنا يقطر من مخد  
واما الكفير بن شعبة رضي الله عنه فحكى سماع  
الغناء عنده ابو طالب المكي في كتابه قوت القلوب  
والشيخ تاج الدين القراري وغيرهما هذا ما نشر  
ذكره من اقوال الصحابة وسماعهم رضي الله عنهم  
واما التابعون فحسبك منهم سعيد بن المسيب  
وبه يضرب المثل في الودع وهو افضل التابعين  
بعد اولين عنده من اثبت وجوده وليس واحد  
الفقهاء السبعة وقد سمع الغناء واستلذه  
روى الحافظ ابو عمرو بن عبد البر بسنده  
ان سعيد بن المسيب مر في بعض اوقاف مكة







بين البسيط والنشيد والخفيف وقال ابن قتيبة  
حكى عن ابن جريج انه كان يروح الى الجمعة فيمر على  
مغن فيدق بابه عليه فيخرج فيجلس معه على  
الطريق ويقول غن فيغنيه اصواتا فتسيل  
على لحيته ثم يقول ان من الغناء لما يذكر الحجة  
وقال صاحب التذكرة الحمدونية قال داود المكي  
كان في حلقة ابن جريج وعنده جماعة منهم  
عبد الله بن المبارك وجماعة من العراقيين  
اذ مر به مغن فقال له احب ان تغني فقال اني  
مستجمل فاح عليه فغناه فقال له احسنت ثلاثا  
مرات ثم التفت اليها وقال لعلمكم انكم تم فقالوا  
انا فنكره بالعراق فقال ما تقولون في الرجن  
قالوا لا بأس به عندنا قال اي فرق بينه وبين  
الغناء واما محمد بن علي فقال ابن قتيبة انه سئل  
عن الغناء فقال ما احب ان افضى اليه ولو  
دخل على ما خرجت عنه ولو كان في موضع  
لي فيه حاجة ما امتنعت من الدخول واما  
ابراهيم بن سعد بن ابراهيم بن عبد الرحمن  
ابن عوف الزهري وهو احد شيوخ الشافعي  
رحمهم الله تعالى وكان اماما في الفقه والرواية  
وكان تعاطيه الغناء وسماعه مشهورا عنده

لم تختلف

لم تختلف النقلة فيه وحكاها عنه الفقهاء في  
كتبهم وقال الاستاذ ابو منصور كان ابراهيم  
ابن سعد امام عصره في الفقه والرواية وكان  
لا يسمع الطلبة الحديث حتى يسمعهم الغناء  
نشيدا وبسيطا وروى الخطيب الحافظ احمد  
ابن ابي بكر البغدادي في تاريخ بغداد بسنده  
عن عبد الله بن سعد بن كثير عن عوف قال  
قدم ابراهيم بن سعد الزهري العراق سنة سبع  
او اربع وثمانين ومائة فاكرمه الرشيد وظهر  
بره وسئل عن الغناء فافق بتخليله فاتاه بعض  
اصحاب الحديث ليسمع منه احاديث الزهري  
فسمعه يغني فقال لقد كنت حريصا على ان اسمع  
واما الان فلا سمعت منك حديثا ابدا فقال اذا  
لا افقد صوتك وعلى لا حدثت ببغداد ما املت  
حتى اغنى قبله فشاعت عنه ببغداد فبلغت  
الرشيد فدعا به فسأله عن احاديث المخزومية  
التي قطعها النبي صلى الله عليه وسلم في سرقة  
الحلي فدعا بعود فقال الرشيد اعود بالمحسر  
فقال لا ولكن عود الطرب فتبسم الرشيد فغناها  
ابراهيم فقال له بلغك يا امير المؤمنين حديث  
السفيه الذي اذا نى بالامس والجاني الى ان



قال نعم فدعا له الرشيد بعود فغنى شعرا **ع**  
يا امرطحة ان البين قد افدا قل الفرار لين كان الرجل  
فقال له من كان من فمها انكم يكن السماع فقال  
من ربطه الله تعالى وحكى المزني والخطيب عنه  
انه كان يحفظ سبعة عشر الف حديث في الاحكام  
خاصة وقال البخاري انه كان يحفظها عن ابن  
اسحاق خاصة دون غيره واقفوا على ثقته عدالة  
حدث عنه الشافعي واحمد بن حنبل وغيرهما انهم  
الله تعالى واخرج له اهل الصحيح واما ابو حنيفة  
رضي الله عنه فحكي ابن قتيبة وغيره عنه انه كان  
له جار وكان في كل ليلة يغنى ويقول شعرا **ع**  
اضاعوني واخفى اضاعوا ليوم كريمة وسداد ثغر  
وكان يستمع اليه وانه فقد صوته فسأل  
ف قيل له انه وجد بالليل وسجن في سجن عيسى <sup>عليه السلام</sup>  
فلبس عمامته وتوجه الى الامير وتحدث معه  
فقال لا اعرف اسمه فقال ابو حنيفة رضي الله عنه  
اسمه عمرو فقال الامير اطلق كل من اسمه عمرو  
فاطلق الرجل فلما خرج قال له ابو حنيفة رضي الله  
تعالى اضعنك يا فتى قال بل حفظت فتضمنت  
هذه الحكاية انه كان يستمع اليه ولم ينهه عن  
الغناء فدل على اباحته عنده فان استماعه كل

ليلة

ليلة مع ورعه ونهده لا ينبغي ان يحمل على  
الاباحة وما ورد عنه بخلافه يحمل على الغناء  
المقترون بشئ من الفحش جميعا بين القول والفعل  
واما الامام مالك رضي الله عنه فقد روى  
عنه ابراهيم بن سعد الزهري المتقدم ذكره  
قصته المشهورة ذكرها الخطيب الحافظ هـ  
ابوبكر البغدادى في تاريخ بغداد وحكى  
ابو الفرج الاصفهاني في كتابه الاغانى  
وابن حمدون صاحب التذكرة انه سمع من  
يعنى شيئا على غير الصواب فاخرج رأسه من  
ورده الى الصواب فسأله ذلك الشخص ليعيده  
فقال حتى تقول اخذته عن مالك بن انس وصرح  
ابن الغرس من المالكية انه يجوز للرجل سماع  
جار يته واما الامام الشافعي رحمه الله تعالى  
فقال الغزالي ليس تحرير الغناء من مذهبنا  
وتتبعنا عدة كثيرة من المصنفات فلم ار له  
نصا بتحريمه وطالعت جملة من الامر والرسالة  
وتصانيف المتقدمين الاصحاب ومتوسطيهم  
ومتأخريهم فلم يحك احد عنده التحريم بل حكى  
عنه الاستاذ ابو منصور البغدادى ان من ذهب  
اباحة السماع بالقول والالحان اذا سمعه من





او جارية او امرأة يحل له النظر اليها في داره او  
دار صديقه ولم يسمع على قارة الطريق  
ولم يقترب سماعه بشئ من المنكر ولم يضيغ الصلاة  
عن وقتها ولم يضيغ شهادة لزمه اداؤها  
وروي الاستاذ عن يونس بن عبد الاعلى ان  
الشافعي رحمه الله استصحبه الى مجلس فغنى فيه  
قال فلما فرغت قال هل استنبطت فقلت لا فقال  
ان صدقت فما لك حس صحيح وقال الاستاذ  
ابو منصور ان الشافعي رحمه الله تعالى نص  
في بعض كتبه على ان الذي يحرم من الغناء ما  
يعنى به القوال والقينة على جعل مشروط  
لا يغنى الابه واما قول الشافعي رحمه الله تعالى  
في ادب القضا الغناء هو مكروه يشبه الباطل  
فيجوز ان يريد بقوله مكروه ان تركه اولى  
والمكروه يطلق بالاشتراك على المحظور والمنهي  
عنه نهى تنزيه وعلى تركه الاولى وقوله يشبه  
الباطل قال الغزالي رحمه الله تعالى لا دليل  
بل لو قال انه باطل لم يدل لان الباطل ما لا  
فائدة فيه قال ويحتمل ما ورد عن الشافعي  
رحمه الله من هذه الالفاظ ما فيه تعليل على  
الغناء والمقترب به فحش او منكر فيكون التحريم

لعارض

لعارض لا لغنى في الغناء وبالجملة فقد صح من  
قوله وفعله ما هو صحيح في الاباحة وليس له  
نص في التحريم واما الامام احمد رضي الله عنه  
فقال ابو الوفا ابن عقيل في كتابه المسمى بالفصول  
صحت الرواية عن احمد انه سمع الغناء عند ابنه  
صالح وقال شارح المقنع روي عن احمد انه سمع  
قوالا فلم ينكره فقال له ابنه يا ابي كنت تكرهه  
فقال قيل انهم يستعملون المنكر معه وقول ابن  
الجوزي انه يحل قوله وفعله على ما كان يغني به  
في زمينه من القصائد الزهديات كلام عجيب  
فان الكلام في التحريم والاباحة للغناء نفسه  
لا ما يقترب به وكون الشعر الذي يقترب به  
ما لا يجوز ليس موضع النزاع فان تحريم لعارض  
ولا فعله احد اقال يجوز الغناء بالقصائد  
الزهديات دون غيرها وابن الجوزي غلب  
عليه الوعظ والرواية والفقيه الغواص له  
مرتبة اخرى واما سفيان بن عيينة رحمه الله  
تعالى فحكى عنه تلميذه الفقيه العالم الحافظ  
الزبير بن بكار في الموفقيات والماوردى في الحا  
انه لما قدم ابن جامع مكة بما لجم قال سفيان  
لا صحابه على من يعطى ابن جامع هذه الاموال



قالوا على الغنا قال ما يقول فيه قالوا يقول شعرا  
 اطوف بالبيت مع من يطوف وانفع من غيري المسبل  
 قال هي السنة ثم ماذا فقالوا يقول شعرا  
 واسجد بالليل حتى الصبح وتلون المحكم المنزل  
 قال احسن واصلم ثم ماذا فقالوا يقول شعرا  
 عسى نافع الهم عن يوسف يسخر لي ربة المحمل  
 قال افسد الجيب ما اصلم سخرها الله له وهذا  
 من سفیان صبح في الجواز الا ترى انه استحسن  
 وانما انكر اخر لما اقترن به من ذكر ربة المحمل في  
 طوافه الذي هو حقيق ان يدعى فيه بالأمور  
 الاخرية فصرف الى ان يسخر له ربة المحمل  
 وهذا يحل على انها ليست من تحله وان الد  
 بتسخيرها في امر غير مكره واما ابن مجاهد  
 فقال ابوطالب المكي في كتابه قوت القلوب كان  
 ابن مجاهد لا يجيب دعوة الا ان يكون فيها سماع  
 واما الحاكم ابو عبد الله بن الربيع الحافظ النيسابوري  
 وهو ائمة المسلمين وحفاظ المحدثين والفقهاء  
 المعتبرين ومجمله من الثقة والعدالة مشهور  
 فروى ابن الجوزي بسنده عنه انه قال ما اكثر  
 ما التقيت انا وفارس بن عيسى الصوفي في دار ابن  
 ابن البرسيم للسمع من هزاره وكانت من مشققات

المقالات واما ابن قتيبة والشيخ تاج الدين الفراء  
 والشيخ عز الدين بن عبد السلام فتصانيفهم كافيه  
 في ذلك وقد ذكر الشيخ تقي الدين بن دقيق العيد  
 في كتابه اقتصاص السوانح نذرة من ذلك وساق  
 باسانيده عن الصحابة رضوا الله عنهم ما قد  
 ذكره ثم قال بعده ذكرنا هذه الجملة من النجعة  
 لما بلغني من انكار جاهل بمعرفة الآثار وما  
 درج عليه المهاجرون والانصار وقال سئل  
 محمد بن كعب القرظي ما حد الخذلان فقال ان  
 يقبح الرجل ما كان مستحسنا ويستحسن ما  
 كان قبيحا هذا ما تيسر ولو استقصينا  
 القايلين بالجواز لادى ذلك الى الملل ونقل  
 الشيخ عبد الرحمن الفراء شيخ دمشق ومفتيها  
 الشافعي وابن قتيبة اجماع اهل الحرمين عليه  
 ونقله ابن قتيبة عن اكثر اهل العراق وجزير  
 صاحب البدايع من الحنفية بانه لا بأس به  
 وعلمه بان السماع يرقق القلب ذكره في باب  
 الشهادات وكلام صاحب الذخيرة من الحنفية  
 يقتضيه وقال ابوطالب المكي في قوت القلوب  
 سمع الغناء صحابي وتابعي ولم يزل اهل الحجاز  
 يخصوصون فيه ولولا الامام العالم الفقيه



محمد بن اسحاق الفاكهي في تاريخ مكة بسند عن  
موسى بن المغيرة الحلبي قال خستني ابي فدعا عطا  
ابن ابي رباح فدخل الوليمة وثم قوم يصرون  
بالعود ويغنون فلما راوه امسكوا فقال عطاء  
لا اجلس لا اجلس حتى تعود واعلم ما كنتم عليه  
فعادوا فجلس وتعدى هذا ما نقله الامام  
الحديد رحمه الله تعالى في مصنفه في السماع  
فان قلت وهل يجوز تقليد هؤلاء المذكورين  
من المجتهدين من الصحابة والتابعين رضي الله  
عنهم قلت بل تقليد الصحابي واجب قال المنذلا  
خسر ورحمة الله في مرقاة الاصول ويجب علي  
غير الصحابي تقليد الصحابي فيما شاع بين الصحابة  
فسلموه لا فيما اختلفوا فيه وقيل يجب تقليد هم  
مطلقا اي سواء كان قوله مما يدرك بالقياس  
اولا لان قولهم ان كان سماع فيها وان كان عن  
راي فرائهم اقوى من راي غيرهم لانهم شاهدوا  
طريق النبي صلى الله عليه وسلم في بيان الاحكام  
وشاهدوا الاحوال التي نزلت فيها النصوص والمحال  
التي تتغير باعتبار الاحكام ولهم زيادة  
وضبط فوجب تقليد هم وقيل يجب تقليد هم  
فيما لا يدرك بالقياس والتابعي قيل مثل الصحابي

في وجوب

٢٨ في وجوب قبول قوله ان ظهر فتواه في زمن  
الصحابة وقيل لا وتمامه هناك وهذا في  
وجوب التقليد ولا خلاف في الجواز فانهم  
واما الامام القشيري رحمه الله تعالى فقد  
ذكر في رسالته المشهورة في اول باب السماع  
قال الله تعالى فبشر عبادي الذين يستمعون  
القول فيستمعون لحسنه قال الاستاذ ابو القاسم  
الحسين رضي الله عنه اللام في قوله القول  
تقتضي التميم والاستغراق والدليل عليه انه  
مدحهم باتباع الاحسن وقال تعالى في ذق  
يجبرون جاء في التفسير انه السماع واعلم  
ان سماع الالحان بالاشعار الطيبة والنغم  
المستلذة اذ لم يعتقد المستمع محظورا ولم يسمع  
على مذموم في الشرع ولم ينخرط في زمام هواه  
مباح في الجملة ولا خلاف ان الاشعار انشئت  
بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم وانه  
سمعها ولم ينكر عليهم في انشادها فاذا جاز  
سماعها بغير الالحان الطيبة فلا يتغير الحكم بان  
تسمع بالالحان هذا ظاهر من الامر يوجب  
للمستمع توفرا الرغبة على الطاعات وتذكر ما  
اعد الله لعباده المتقين من الدرجات ومجمل



على التحرز من الزلات ويؤدي الى قلبه صفاء  
الواردات فهو مستحب في الدين فختار في الشرع  
وقد سمع السلف الاكابر الايات بالاحسان  
فمن قال يا با حته من السلف ما لك في انفس اهل  
الحجاز كلهم يحبون الغناء واخبرنا علي بن احمد  
الاخواني حدثنا احمد بن عبيد حدثنا عثمان  
ابن عمير حدثنا ابو كامل حدثنا ابو عوانة عن  
الا جلع عن الزبير عن جابر عن عائشة رضي الله  
انها نكت ذاتها من الانصار فجاء النبي صلى  
الله عليه وسلم فقال اهديتم الفتاة فقال  
نعم قال فارسلت من يغني قالت لا فقال صلى الله  
عليه وسلم ان الانصار فيهم غزل ولوا سلمت  
من يقول اتيناكم اتيناكم فحيانا وحياكم وقد رو  
ان رجلا انشد بين يدي رسول الله صلى الله عليه  
وسلم فقال شعرا

• اقبلت فلاح لها • عارضان كالسبح •  
• ادبرت فقلت لها • والفواد في وجه •  
• هل على ويحك • ان عشقت من حرج •  
فقال صلى الله عليه وسلم لا وعز البراء بن عاز  
قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول  
حسنوا القرآن باصواتكم فان الصوت الحسن يزيد

القرآن

٢٦  
القرآن حسنا وعن انس بن مالك رضي الله عنه  
قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كل من  
حلية وحلية القرآن الصوت الحسن وان حسن  
الصوت مما انعم الله به على صاحبه من الناس  
فقال عز وجل يزيد في الخلق ما يشاء جاء في  
التفسير من ذلك الصوت وذم الله سبحانه  
الصوت الفظيع فقال ان انكر الاصوات لصوت  
الحير واستلذاذ القلوب واستيناسها الى  
الاصوات الطيبة واسترواحها اليه مما لا يمكن  
بحجوده فان الطفل يسكن الى الصوت الطيب  
والجمل يقاسي تعب السفر ومشقة الحولة فيهن  
عليه بالخدا قال الله عز وجل افلا ينظرون  
الى الابل كيف خلقت وحكي اسماعيل بن علي  
قال كنت امشي مع الشافعي رحمه الله وقت الرحابة  
فجزنا موضع يقول احدينا فقال مل بنا اليه  
ثم قال اي طريق هذا فقلت لا فقال ما لك حسي  
وقيل ان داود عليه السلام كان يسمع لقراءة الجن  
والانس والوحش والطير اذا قرأ الزبور وكان يحل  
من مجلسه اربع مائة جنازة من قد مات ممن سمعوا  
قراءته وقد سئل الجني رضي الله عنه ما بال الان  
يكون هاديا فاذا سمع السماع اضطرب فقال



ان الله سبحانه لما خاطب الذر في الميثاق بقوله  
الست بربكم استفرغت عذوبة سماع الكلام  
الارواح فاذا سمعوا السماع حركهم ذكر ذلك  
وحكى عن جعفر بن نصير عن الجنيد انه قال  
تنزل الرحمة على الفقراء في ثلاثة مواطن عند  
فانهم لا يسمعون الا عن حق ولا يقومون الا عن  
وجد وعند اكل الطعام فانهم لا ياكلون الا عن  
فاقة وعند مجازاة العلم فانهم لا يذكرون الا  
الاولياء وعن الجنيد انه كان يقول السماع فتنة  
لمن طلبه تروج لمن صادفه وقال الخواص وقد  
سئل ما بال الانسان يتحرك عند سماع غير القرآن  
ما لا يجد ذلك في القرآن فقال لان لسماع القرآن  
صدمة لا يمكن لاحد ان يتحرك فيه لشدة غلبته  
وسماع القول تروج فيتحرك فيه وقال سهل بن  
عبد الله السماع علم استأثر الله به لا يعلم الا هو  
وسئل ابو سليمان الداراني عن السماع فقال كل  
قلب يريد الصوت الحسن فهو ضعيف يداوى كما  
يداوى الصبي اذا اراد ان ينام ثم قال ابو سليمان  
ان الصوت الحسن لا يدخل في القلب شيئا مما يحرك  
من القلب ما فيه وقال ابن ابي الحوارى صدق الله  
ابو سليمان وقال الجري كونه باين اي سائر

عن الله

من الله قايدين بالله وسئل بعضهم عن السماع  
فقال بروق تلمع ثم تتمد وانوار تبدو ثم تخفى  
ما احلاها لوبقيت مع صاحبها طرفة عين  
ثم الشد يقول شعر  
خطرت في السمنة خطرة مخطرة البرق بدا ثم انحلت  
اي زود كل وقصد سمي وسلام بك لو جبا فعل  
وذكر الامام السبكي رحمه الله في طبقاته في ترجمة  
الامام اسماعيل المزني رحمه الله تعالى قال المزني  
مرت مع الشافعي وابراهيم بن اسماعيل بن علي  
على دار قوم وجارية تغنيهم شعر  
خليلي ما بال المطايا كائنات زها على الأعقاب بالقوم تنكص  
فقال الشافعي رضي الله عنه ميلوا بنا نسمع فلما  
فرغت قال الشافعي لابراهيم ايطربك بهذا قال لا  
قال فما لك حسن انتهى كلامه وقال ابن غانم المقدسي  
رحمه الله تعالى في كتابه حل الرموز ان كثيرا من  
المحققين والمتقشفين كرهوا السماع وانكروا  
اصلا وفرعا وحقيقة وشرعا وهذا غلط منهم  
لان ذلك يفضي الى تخطئة كثير من اولياء الله  
وتفسيق كثير من العلماء اذ لا خلاف انهم سمعوا  
الغنا وتواجدوا وافضى هم ذلك الى الصريح والغشية  
والصعق فكيف ينسب اليهم نقص وهم ساكنون



اتم الأحوال وانما يحتاج ذلك الى تفصيل ونظر  
في اهل السماع واختلاف طبقاتهم فمنهم  
وحسن قصده وصقلت اليه رياضة مرة قلبه  
وحلت له سمات الغنية فضاء سه نصفا من تصا<sup>عد</sup>  
الدار طبعه ونجا من بشرية وخيالات وساو<sup>سه</sup>  
وعز عن خطوط الشهوات وتطهر من نس الشها<sup>ه</sup>  
فلا نقول ان سماعه حرام وفعله ذلك خطاء  
قال ابو طالب المكي رحمه الله تعالى ان طعنا على  
اهل السماع فقد طعنا على سبعين صديقا  
وكان ابو مروان القاضي رحمه الله تعالى عنده  
جوار يسمعون التلحين والاشعار قد اعد هن  
للسوفية وكان اعطاء رحمه الله تعالى جاز<sup>بيان</sup>  
وكان اخوانه يسمعون لها وكان ابو الحسن  
العسقلاني رحمه الله تعالى يسمع ويتوله في  
السماع وصنف كتابا رديه على منكرية وكذلك  
جماعة صنفوا كتباً في الرد على منكرية وحكي  
عن بعض المشايخ انه قال رايت ابا العباس<sup>الخص</sup>  
عليه السلام وقلت له ما تقول في هذا السماع  
الذي اختلف فيه اصحابنا فقال هو الصفا الزلا<sup>لهم</sup>  
الذي لا تثبت عليه الاقدام العلماء رضي الله  
وحكي عن مشاهد الدينوري رضي الله عنه انه

قال

قال رايت رسول الله صلى الله عليه وسلم  
في النوم فقلت له يا جيبى يا رسول الله هل  
تنكر من هذا السماع شيئا فقال ما انكر منه شيئا  
ولكن قل لهم يقتضون قبله بالقرآن ويختصون  
بعده بالقرآن قلت يا رسول الله انهم يؤذونني  
فقال عليه السلام احملهم يا ابا علي وكان مشا<sup>ه</sup>  
رضي الله عنه يفتخر بهذه الكلمة ويقول كنانى  
رسول الله صلى الله عليه وسلم بهذه الكلمة  
وروي طاهر بن بليال الهمداني الوراق وكان من  
اهل العلم والفضل قال كنت معكفا بجامع جدة  
على البحر فرايت يوما طائفة يقولون في جانب منه  
قولا وليستمعون فانكرت ذلك بقلبي وقلت في<sup>بيت</sup>  
من يوق الله تعالى يقولون الشعر فرايت رسول<sup>الله</sup>  
صلى الله عليه وسلم في تلك الليلة في منام هو  
جالس في تلك الناحية والى جانبه ابو بكر الصد<sup>يق</sup>  
رضي الله عنه واذا ابو بكر رضي الله عنه يقول  
شيئا من القول والنبى صلى الله عليه وسلم يسمع منه  
ويضع يده على صدره كالواجد بذلك قال  
فقلت في نفسي ما كان لي ان انكر على اولئك القوم  
الذين كانوا يسمعون وهذا رسول الله صلى الله  
عليه وسلم يسمع وابو بكر الى جانبه يقول فان<sup>تفت</sup>



الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال هذا حق  
او قال حق من حق شك الراوى في ذلك وقد روى  
ابو طالب المكي رحمه الله تعالى في كتابه باسناد  
ان رجلا دخل على النبي صلى الله عليه وسلم  
وعنده قوم يقرأون القرآن وقوم ينشدون الشعر  
فقال يا رسول الله قرآن وشعر فقال عليه السلام  
من هذامرة ومن هذامرة واخرج الجلال السيوطي  
رحمه الله تعالى في الجامع الصغير بسنده ان  
النبي صلى الله عليه وسلم قال في هذامرة وفي هذامرة  
مرة يعني القرآن والشعر وقال شارحه الشيخ عبد  
المناوي رحمه الله تعالى يشوبه الى انه ينبغي  
للطالب عند وقوف ذهنه ترويح ببحر شعر  
او حكايات فان الفكر اذا اغلق ذهل عن تصور  
المعاني وذلك لا يسلم منه احد ولا يقدر انسان  
على مكابدة ذهنه على الفهم وغلبة قلبه على  
التصور لان القلب مع الاكراه اشد نفورا وابتعادا  
قبولا وفي الاثر ان القلب اذا اكره عي وكسر يعي على  
دفع ما طرأ عليه بتر وريحه بشعر ونحوه من الاز  
يستجيب له القلب طيعا قال الشاعر  
وليس بمعنى في المودة شفع اذا لم يكن في الضلوع شفع  
وقالت الحكماء ان هذه القلوب تنافر كتنافر

فتألفوها

فتألفوها بالاقتصاد في التعليم والتوسط في التعليم  
لتحسن طاعتها ويدور نشاطها وهذا يسمى عند  
بالتحريض وكان ابن عباس رضي الله عنهما يقول  
لا صحابة اذا دأبوا في الدرس احضوا اهل ميلوا الى  
الفاكمة وهاتوا من اشعاركم فان النفس تميل الى  
الابدان وفي صحف ابراهيم عليه السلام على العبد  
ان يكون له ثلاث ساعات ساعة يناجي فيها ربه  
وساعة يحاسب فيها نفسه وساعة يخلى فيها بين  
نفسه ولذاته فيما يحل ولا يحرم انتهى كلامه وفي  
طبقات السبكي في ترجمة ابراهيم بن المنذر قال ابن  
سمعت الشافعي يقول رأيت سفيان بن عيينة قائما  
على باب كتاب فقلت ما تعمل قال احب ان اسمع كلام  
ربي من هذا الغلام انتهى فلعل ذلك الغلام كان  
حسن الصوت اذا علمتم يا اخواني المنصفين  
دون غيرهم من الجهلة والمتعصبين هذه الآثار  
التي اوردها واطلعت على هذه الأخبار والآثار  
التي ذكرناها وطالعت هذه العبارات التي شخها  
وقرأت هذه النقول العديدة الصريحة المفيدة  
التي قد منها فاعلموا علمكم الله تعالى كل خير  
ما ساذكره لكم ان كنتم تعتبرون كلامي وتتبعون  
ما انا عليه مما اشرحه لكم على مقتضى افعالكم



حسب ما زعمتم حين طلبتم مني ان اظهر لكم ما عندي  
من حكم الله تعالى في هذه المسئلة التي هي مسئلة  
سماع الالات المطربات . بالنغمات الطيبات .  
وما تحقق عندي مما ادني الله تعالى به واعمل عليه  
الى آخر عمرى ان شاء الله تعالى في حق نفسي وفي  
حق اعتقادي في كل من سمع او سمع من المتقدمين على  
والتأخرين عني وتحققوا بفهمكم جميع ما اوردته  
لكم مما هو بعض ما انا مطلع عليه من الاخبار والآثار  
والعبارات الصريحة . والنقول والتلويحات .  
في هذه المسئلة من كلام من يقول بالتحريم ومن يقول  
بالتحليل . والله على ما يقولون وكيل . وكنت من  
قبل ذلك استصغر نفسي جدا في التكلم على هذه المسئلة  
احتراما لمن تقدم من العلماء الاعلام والسادة  
الائمة الفخام . الذين صنفوا قبلي في هذه المسئلة  
مسئلة السماع الرسايل العديدة . والكتب المعبرقة  
المفيدة . وعقدوا لها ابوابا في مصنفاتهم النافعة  
الفريدة . وكنت كثيرا ما يسألني عنها غالب الطلبة  
والاخوان وانا اجيبهم بالتفصيل الذي هو الراجح  
عندي من اقوال المحققين فبعضهم يرضى مني بذلك  
وبعضهم يسيخط منه ويريد مني ان اطلق له الحجة  
في السماع اطلاقا كما عليه الان . المنتسبون الى العلم

من جهلة

من جهلة هذا الزمان . وانا متحاشي من لاطلاقي  
في موضع التفصيل خوفا من الله تعالى وخشية  
منه في احكامه لان التحريم والتحليل من قبل النفوس  
دعوى ربوبية كما قال الشيخ البضاوى رحمه الله  
تعالى في قوله عز وجل اتخذوا حبارهم ورجالهم  
اربابا من دون الله بان اطاعوهم في تحريم ما احل  
الله وتحليل ما حرم الله او بالسجود لهم انتهى كلامه  
ولا يجوز كتمان الحق في كل حكم من احكام الله تعالى  
خصوصا اذا سئل عنه العبد كما قال تعالى في ذم  
الكافرين للحق والذين يكتمون ما انزلنا من البينات  
والهدى من بعد ما بيناه للناس في الكتاب اولئك  
يلعنهم الله ويلعنهم اللاعنون الا الذين تابوا واصلحوا  
وبينوا ولا يجوز حمل الناس على انهم لا يفهمون ولا  
يعقلون بمجرد اساءة الظن بهم وانهم عامة عاقلون  
بسبب هياتهم وزيهم فيكتم عنهم بعض الحق فان اساءة  
الظن باهل الاسلام حرام كما قد غناه ولم يرد عن  
رسول الله صلى الله عليه وسلم انه ترك تبليغ حكم  
من الاحكام التي كلف الله تعالى بها الخلق اطلاقا  
وتفصيلا حتى تقتدي نحن به في ذلك سواء احتملة  
عقولهم او لم تحتمله كما بلغ عليه السلام خير العراج  
والاسراء للامة وان لم تحتمله العقول ولم يرع جانب



اهل القصور في ذلك حتى انه ورد ارتداد جماعة  
 من المسلمين بسبب استبعاد عقولهم وقايح  
 الاسرار والمعارج ولم يبال عليه السلام بذلك  
 لعلمه بان المؤمن عند الله تعالى لم يزل مؤمنا  
 والكافر عند الله تعالى لم يزل كافرا وان ظهر في  
 الدنيا خلاف ذلك وقال الله تعالى له وقل الحق  
 من ربكم فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر بخلاف  
 ما عليه الان فقهاء العوام من كتمانهم عن عباد الله  
 تعالى احكاما شرعية ظنا منهم انها من العلم المكتوم  
 وانهم اطلعوا عليها بقوة تدقيقهم في العلم والعلم  
 المكتوم بعيد عن فهم هؤلاء الرذائل بني العلماء  
 الذين هم عار على بني ادم ولذا تراهم يعلمون كتمان  
 ما نعو انهم ادر كونه من بعض احكام الله تعالى على  
 المكلفين باساءة الظن في الخلق بان العامة لا  
 يقدرون على معرفة بعض ما ادر كونه مما كلفهم  
 الله تعالى به علماء وعملاء وهذا جهل منهم فان  
 الله تعالى لم يكلف العاجزين وجميع المكلفين  
 من العامة والخاصة قادرين على جميع ما كلفهم  
 الله تعالى به علماء وعملاء فرضا او نفلا وقد سمعت  
 بعضهم يعترض على في تصحح اعباد الله تعالى  
 بالاحكام التي كلفهم الله تعالى بها علماء وعملاء

وينكر

وينكر ما اوردته في دروسى الخاصة والعامة  
 من نصح الامة المحمدية في بيان دينها ومن تفهيم  
 للعوام ما كلفوا به من الاحكام بضرر الا مثال  
 ونحوه ويوردون في الاستدلال على ما هجر  
 مصر ون عليه ما ينعمون انه حديث فيقولون  
 قال رسول الله صلى الله عليه وسلم خاطبوا الناس  
 على قدر عقولهم وعلى فرض صحة هذا الحديث  
 فهو مناقض لحال النبي صلى الله عليه وسلم فانه  
 كان يخاطب الناس بما يعقلون وما لا يعقلون  
 من خبر المعارج وغيره كما ذكرنا وايضا فان دنيا  
 هذا ليس مبنيا على التحسين والتقبيح بالعقل  
 حتى ان العالم يخاطب الناس على حسب ما يعقلون  
 وليس الدين الحق عقليا حتى تفهمه الخلق بالعقول  
 ولين ورد في معنى ما يقولون شئ عن الشان ع  
 كان مضاه ان من خاطب الناس من العلماء لا يخاطبهم  
 الا بما لم يتحقق به من الاحكام لانه لا يقدرون على فهمهم  
 حينئذ احكام الله تعالى والمطلوب ان يخاطبهم  
 بالشرعية تفهيمهم وتعليلهم بضرر الا مثال  
 والتأني في الكلام وايضا المسائل بادلها  
 وبراهينها لترسخ عندهم ويفهموها لان معنى  
 ذلك كتمان شئ من احكام الله تعالى عن العامة



المكلفين به اطلاقا وتفصيلا امرا او نهيا قطعيا  
او طنا ولم يرد عن الشارع صلى الله عليه وسلم  
كتمان شئ من علم الشريعة مطلقا واما علم حقيقة  
الشريعة ففيه ما يكتفى وما لا يكتفى جميع ما ورد  
من الحديث على الكتمان في بعض الآثار وفي كلام  
بعض المتقدمين فالمراد به نوع ما يكتفى من  
علم حقيقة الشريعة مما طريق معرفة الذي  
والمنازلة كما نقل ابن غانم المقدسي رحمه الله  
في كتابه حل الرمز عن ابن عباس رضي الله عنهما  
انه كان يقول اني لا علم من قوله تعالى يتبين  
الأمر بينهن ما لو قلته لكفن تموتن وابوهن يرق  
رضي الله عنه كان يقول اخذت عن رسول الله  
صلى الله عليه وسلم جريا بين من العلم الشريف  
جريا بالقيته اليكم وجريا بالو ابدية اليكم  
لرجعتنوني وعلى رضي الله عنه كان يقول  
ان بين جنبي علما لو قلته لخصبتن هذه  
هذه انه تنهى كلامه ومثل هذا كثير في الآثار  
والمراد به علم الأسرار الذي هو حق في نفسه  
لانه من لوازم الأنوار ولكن لا تؤدى بعبارة  
ولا تكشفه اشار . بل هو ايات بنيات في  
صدور الذين اتوا العلم فلو قالوا بعبارة

واضح

واضح . واشارات راجحة . لما قدرت  
العبارة قدر . ولا اظهر من الاشارات امر  
يفهم منها غير الأهل ما لا يرد . ولا يقدر من  
لم تكن عنده ذوقا وجدانا ان يسلك فيها طريق  
الرشاد . وهذا النوع من العلم ورد في كلام  
الله تعالى وفي كلام رسوله عليهم السلام  
المتشابهات ولعلماء الرسوم فيه اقوال كثيرة  
استوفيناها في كتابنا المطالب الوفيه فمنهم  
من اولها ومنهم من سلمها وقد نطق بالمتشابهات  
ايضا علماء المعرفة من اهل الله تعالى فسلها قوم  
واولها قوم وانكرها عليهم قوم اخرون ولا  
التسليم . والله بكل شئ عليم . والحق ان تكلم اهل  
المعرفة بما لا تفهمه القاصرون من علومهم  
امر غير منكر لأن التكلم بالمتشابهات سنة  
الله تعالى وسنة رسوله ولكن اهل الجمل والقصور  
تعدوا الطوارهم . ولم يعرفوا اقدارهم . جازاهم  
الله تعالى باعمالهم في الدنيا والآخرة فقد  
من هذا كله ان هذه المسئلة التي هي مسئلة  
سماع الا لا لا ليست من نوع علم الحقيقة الذي  
يكتفى واما هي من علم الشريعة فيجب بيانها لكل  
مكلف بها من الخاص والعامة والصواب فيها



التفصيل من غير اطلاق الحرمة ولا اطلاق الابا  
على ما سبقه وقد ايسر الله تعالى واظهرت لكم  
يا اخواني في هذه الرسالة بعض ما عندي من  
النقول والعبارة في هذه المسئلة وخصتها  
وبينتها لكم فان قبلتموها مني وفيتم بها وعدتكم  
من قبول كلامي وان اهلتموها ولم تستعملوها  
وتبعتم ما ذهب اليه غيري من جهلة الفقهاء  
القاصين وما عليه غالب العوام الجاهلين  
من اساءوا ظنونهم بل قطعوا بتفسير اهل السما  
مطلقا في كل زمان فلكم اعمالكم ولي عملي انتم  
بريئون مما اعمل وانا بريء مما تعملون وخلاصة  
الذي عندي من الكلام في هذه المسئلة التي  
هي مسئلة سماع الالات بالبنغات المطربات  
من التفصيل بغير اطلاق تحريم ولا تحليل  
ما اذكره قريبا بعد تقديم مقدمة في كلمة جامعة  
هي لفظة السماع اعلموا ان السماع في اصطلاح  
المحققين لفظ عام شامل لسماع الغناء في  
الزهديات وفي الخليليات في معين او غير  
بنغمة او غيرها من غير الالات او مع الالات  
ولسماع الالات وحدها ولا فرق بين الالات  
سواء كانت دفوف او مزمار او صنوجا وسواء كانت

الدفوف

٢٦  
الدفوف بجلاجل اولاد وسواء كان الضرب بدك  
بنغمت او بغير نغمت اقترن به رقص وتوجد  
وسواء كان ذلك كله في عرس او وليمة او في يوم  
او قدوم مرغاب او على ذكر وتهليل و صلاة على  
النبي صلى الله عليه وسلم او لم يكن كذلك وسواء  
كان لانسان وحده في بيته او في المسجد او بين  
جماعة من اهل العلم والصلاح او غيرهم وسواء  
كان بنغمة من غير قصد لذلك او كان مقصودا  
مجموعا له الناس موقتا في الاوقات او غير موقت  
للرجال والنساء او للرجال وحدهم او للنساء  
وحدهن فان هذا كله اسمه السماع ولفظ السماع  
اذا اطلق ينصرف اليه وحكمه في الشرع حكم واحد  
كما سندكم ولا معنى للتفريق بين سماع وسماع  
فان سألنا سائل وقال لنا كيف تطلقون في  
لفظ السماع وتجعلونه شاملا لجميع هذه الالات  
المذكورة وتجعلون حكمه في الشرع حكما واحدا  
هو التفصيل الاتي بيانه مع ان كل قسم منها له حكم  
على حدة وقد صرح الشيخ ابن حجر رحمه الله تعالى  
في كف الرعاع وغيره من الشافعية ايضا بالحرمة  
في البعض والاباحة في البعض والكره في البعض  
فنقول له في الجواب ما سندكم من التفصيل هو



العلماء ومن ادعاهم في ذلك التقسيم عند اهل الاطلاق  
والانصاف ولو لم يكن كذلك لزمنا الطعن  
في العلماء فان الحرام والحلال من احكام الله تعالى  
لا من احكام النفوس والعقول وليس التحسين  
والتقبيح مبنيين على النظر العقلي والراي النفساني  
كما عرف في فن الاصول فتى حكم احد بتجريم او تحليل  
كان مبنى ذلك عنده على دليل سمعي ورد عن الله تعالى  
او عن رسوله او على اجماع او قياس فان كان دليله  
ظني كاية مؤولة او حديث احاد او اجماع سكوتي  
او قياس كانت الحرمة ظنية لا قطعية فيسمى ذلك  
الحكم مكروها لا حراما الا عند محمد رحمه الله تعالى من  
ايتمنا والدليل العام يفيد القطع عند الحنفية  
والظن عند الشافعية واما التقسيم والاختلاف  
التي ذكرها الشيخ ابن حجر الشافعي رحمه الله تعالى  
في رسالته كف الرعاع فان كانت مأخوذة من اخبار  
احاد او عامة كانت ظنية وان كانت مبنية على  
القياس الشرعي فهي ظنية ايضا وان كانت فقهية  
مما يترتب عليها فهي مبنية على ما سذكر من التقصيل  
ومن تأمل جميع الأحاديث الواردة عن رسول الله  
صلى الله عليه وسلم وجدها مقيدة بذكر الملاهي  
وبذكر الخمر والقيئات والفسوق والفجور ولا يكتفي

حديث

حديث يخلو من ذلك لاسيما والمطلق محمول على المقيد  
في اصول الشافعية والاحاديث الخالية من جميع ذلك  
احاد تفيد الظن لا القطع فعلى كل حال لا تثبت المحرمات  
القطعية بمثل ذلك الا ان تكون الحرمة بسبب ما يترتب  
على ذلك السماع من المحرمات القطعية الثابتة بالادلة  
المواترة او المشهورة فيرجع الأمر الى ما سذكر من  
التقصيل وما يؤيد هذا التصريح الشيخ ابن حجر  
رحمه الله تعالى بحرمة الرقص اذا كان بالتشني والتكسر  
مع ان مطلق الرقص ليس مجراما لما تقدم من رقص  
الحبيشة في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم بالدق  
فلأن ذلك التشني والتكسر يدلان على اقتران ذلك  
الرقص بالفواحش اما في المجلس واما في المقصد والنية  
والفواحش محرمة قطعا فكذا ما اوصل اليها والا  
فان التشني والتكسر لم يرد بالنهي عنه نص كتاب  
ولا سنة فالتقصيل الذي سذكر هو مبني جميع  
الاقوال فليكن عليه المحول في هذه المسئلة بجميع  
تقسيماتها وتفرعاتها ولا يصح ان تكون الحرمة  
في شيء من ذلك مبنية على القياس العقلي والراي  
النفساني قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من  
زاد في امرنا هذا شيئا فهو رد يعني زيادة من غير  
دليل شرعي فذلك رد علينا او رد عليه غير مقبول



فان الحرام والحلال لا يقبلان الزيادة والنقصان  
قال تعالى اليوم اكملت لكم دينكم وحيث تم الدين  
فلا يقبل الزيادة فيه ومن زاد من العلم <sup>المجتهد</sup> <sup>من</sup> <sup>مراجه</sup>  
رحمهم الله تعالى حرمة شئ من الاشياء فانه لم  
لان ذلك موصل الى ما في الدين من الحرام لان ذلك  
الشئ الزائد حرام بعينه بل لما يترتب عليه هلكا  
يجب ان تفهم اقوال العلماء ايضا الله تعالى على الحلال  
والحرام والا فان رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم  
مع انه المشرع للأمة حلالها وحرامها توقف  
في حرمة الخمر في صدر الاسلام قبل ان تنزل الآية  
بجرمته ولم يجرمه من تلقاء نفسه بقياس ولا غيره  
حتى ورد انهم كانوا يقولون اللهم بين لنا في الخمر  
بيانا شافيا حتى نزل النص القرآني بالتحريم فان  
وثبت حرمة عندهم حينئذ وكذلك في قضية <sup>ستر</sup>  
النساء كان يقول عمر بن الخطاب رضي الله عنه  
للنبي صلى الله عليه وسلم استتر نساءك يا رسول الله  
والنبي عليه السلام متوقف في ذلك لم يامر به من  
تلقاؤه نفسه حتى نزل عليه الوحي بذلك في نص  
القرآن فامر به حينئذ كما ذكره الامام البخاري  
في صحيحه فكيف يسوغ لغيره من الأمة ان يخوض  
بالنظر العقلي في معرفة الحرام والحلال هذا فوق

الجنون

الجنون بمراتب وفي ربيع الأبرار العلامة الرختي  
رحمه الله تعالى عن الامام الزهري رضي الله عنه  
قال لي الرشيد من بالمدينة يحرم الغناء قلت من  
قنع الله خزيره قال بلغني ان مالك بن انس يحرمه  
قلت ولما لك ان يحرم او يحلل والله ما كان هذا  
لا بن عمر محمد صلى الله عليه وسلم وهو اكرم الخلق  
الا عن وحي من ربه فهل يجوز ذلك لما لك انتهى  
فان قيل اذا كانت الحرمة في السماع المذكور بجميع <sup>النوع</sup>  
متقربة على ما يقترب به من المحرمات القطعية على  
حسب ما سياتي من التفصيل كانت جميع الاتحاد  
المنصوص فيها على المعازف والاوزار واللات <sup>الله</sup>  
غير معمول بها حينئذ لعدم حرمة ذلك بنفسه بل  
بما يقترب به كما سذكر وكان المفهوم منها غير معمول  
به فما فائدة حينئذ وهل لذلك نظير في الشرع  
قلنا في الجواب جميع الاحاديث المنصوص فيها على  
الاوزار والمعازف مشتقة على ذكر الملاهي  
والقينات والخمر والفسوق فهي مؤكدة لحرمة  
ما اقترن بها من المحرمات القطعية والمراد بالله  
وبالملاهي تلك المحرمات المقترنة بذلك فان  
الشائع صرح بتلك المحرمات مرة وقبحها <sup>بسميتها</sup>  
ملاهي ولها مرة اخرى ونظير ذلك في الشرع



ما ذكره الامام البيضاوي رحمه الله تعالى في تفسيره  
قال الله تعالى ويحرم عليهم الخبايا والآل<sup>الاول</sup>  
فيه للعهد كما هو الاصل حسب ما ذكره علماء الاصول  
والمراد بالخبايا المحرمات المصريح بها المعهودة  
عند المكلفين فكان ذلك على سبيل التاكيد<sup>تسميتها</sup>  
خبائث نظير تسمية هذه الآلات المقترنة بالمحرمات  
القطعية ملاهي ومعازف ونحو ذلك كما ورد في  
الاحاديث والأخبار فلا يدل ذلك على مطلق الحر<sup>م</sup>  
باعتبار نفس تلك الآلات وتاكيد الاحكام الشرعية  
في الأمر والنهي بعبارات أخرى غير العبارات  
الصريحة فيها كثير في الشرع كما قال البيضاوي<sup>الرضا</sup>  
رحمه الله تعالى في قوله تعالى ادعوني استجب لكم  
أي اعبدوني فاشيكم بقربة قوله ان الذين يستكبرون  
عن عبادتي ولم يقل عن دعائي فالدعاء والاستجابة  
بمعنى العبادة والثواب عليها نظير ذكر الملاهي  
والمعازف والأوتار والزامير وإرادة ما يقترب  
بها من الخور والزننا والفسوق ونحو ذلك والآفاق  
مطلق اللغو ليس مجرما إذا خلا عن شيء من ذلك  
بل هو مباح كما قال الشيخ ابن حجر رحمه الله تعالى  
في كفاية الرعايا ان اللغو المباح ما دون فيه منه صلى  
الله عليه وسلم وانه في بعض الاحوال قد لا ينافي

الكمال



٩٩  
الكمال وعن ابن عباس رضي الله عنهما ان النبي  
صلى الله عليه وسلم قال خير له المؤمن السباحة  
وخير له المرأة المغزل وعن المطلب بن عبد الله  
ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الهوا  
والعبوات في اكره ان ارى في دينكم غلظة رواه  
البيهقي وعن عايشة رضي الله عنها ان النبي  
عليه السلام قال هل كان معكم من هو فان لا<sup>تضار</sup>  
يجبون للهو رواه الحاكم وعن روح بنت ابي لهب  
قالت دخل علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم  
فقال هل من هو رواه احمد ثم قال ابن حجر رحمه الله  
قوله عليه السلام الهو والعبوات الحديث دليل لطلب  
ترويح النفوس اذا سيئت وجلأها اذا صديت  
باللهو واللعب المباح الى آخر كلامه ومراعاة اللهو  
واللعب الخالي من المحرمات القطعية كالخمر والن<sup>بأ</sup>  
واللواط ودواعي ذلك من المسبته والتقبيل  
والنظر لبهوة وسائر انواع الفسوق والفجور وقد  
اطلق في اللهو واللعب المباح اذا خلا عما ذكر ولو  
يخصصه بنوع دون نوع اذا عرفت ذلك وفهمت  
هذه المقدمة التي قد مناهاك في معرفة المراد  
بلفظ السماع وتقرر عندك شمول هذا اللفظ  
لجميع الأقسام التي ذكرناها وعلت انها كلها لها



حكم واحد في الشريعة المحمدية ترجع اقوال العلماء  
كلهم الى ذلك الحكم الواحد وهو مبنى احكام جميع  
الاقسام المذكورة فاعلم الان ما نريد ان نذكره  
لك من هذا الحكم الواحد واصغ اليه ترشدا ان شاء  
الله تعالى وهو اننا نقول بمعونة الله تعالى  
اما حكم الله تعالى في هذه المسئلة التي هي مسئلة  
سماع الالات بالنفقات الطيبات مطلقا على  
مقتضى ما قدمناه من الاقسام فان اقترنت هذه  
الالات وهذا السماع المذكور بانواعه بالخنزير  
او الزنا او اللواط او دواحي ذلك من اللس بشهوة  
او التقبيل او النظر بشهوة لغير الزوجة والامة  
او لم يكن شئ من ذلك في المجلس بل كان في القصد  
والنية الشهوات المحرمة بان تصور في نفسه شئ  
من ذلك واستحسن ان يكون موجودا في المجلس  
فهذا السماع حرام حينئذ على كل من سمعه بعينه  
في حقه هو في نفسه باعتبار قصده ونيته  
لان اداع في حقه الى الوقوع في المحرمات الموجبة  
في المجلس او المقصودة التي تصورها في نفسه  
واستحسنها ان تكون في ذلك المجلس وكل ما يدعى  
الى الحرام فهو حرام واذا كان هذا المعنى هو الغالب  
الكثير في اهل هذا الزمان فلا نحكم به نحن في كل احد

بالفراصة

بالفراصة والتحقيق ونسب الفسق بسبب ذلك  
الى امة محمد صلى الله عليه وسلم ما لم تكن المحرمات  
المذكورة ظاهرة في ذلك المجلس من غير احتمال  
ولا تأويل فكل انسان له على نفسه بصيرة وكل  
احد مكلف بحفظ نفسه من المحرمات المهلكة في  
الآخرة كما هو مكلف بحفظ نفسه من الامور المهلكة  
في الدنيا ولا يجوز التجسس عن عورات المسلمين كما  
قدمناه الاحكام السياسية فقط دون احكام الشرع  
وبقية الناس لان احكام السياسة هم الامور  
بسياسة الخلق وتأديبهم على كل حال ولهم من  
الاحكام ما ليس لغيرهم وقد وجدت رسالة  
لبعض العلماء الكبار من الحنفية صنفها في بيان  
السياسة وذكر فيها ما لا غناء للكلفين عن معرفة  
حق قال فيها واعلم ان التوسعة على الحاكم في  
احكام السياسة ليست مخالفة للشرع بل تشهد  
لها الأدلة والقواعد الشرعية وسرد ذلك بما  
يطول شرحه وبيانه هذا مقدار ما يحرم من  
سماع الالات المطربة والنفقات الطيبة لما يثبت  
على ذلك من الوقوع في المحرمات العينية لا العين  
ذلك السماع في نفسه واما المباح من ذلك فهو اذا  
كان المجلس خاليا من الخمر والزنا واللواط واللس بشهوة



والتقيل والنظر بشهوة لغير الزوجة والأقرب  
لذلك السامع قصد حسن ونية صالحة وباطن  
نظيف طاهر من الهجور على الشهوات المحرمة كشهوة  
الزنا واللواط وشرب الخمر وشئ من المسكرات  
او المخدرات وكان قادرا على ضبط قلبه وحفظ  
خاطره من ان يخطر فيه شئ مما حرمه الله تعالى عليه  
واذا خطر يقدر على دفعه من قلبه وغسل خاطره  
منه في الحال ولا يضر تكرر وقوع ذلك في القلب  
بعد ان يكون مراقبا للامتناع من قبوله فانه يجوز له  
ان يسمع هذا السماع المذكور حينئذ بافواه كلها  
ولا يجر عليه شئ من ذلك ولا يكره له ما دام  
موصوفا بما ذكرناه لانه طاهر نقي حينئذ في  
ظاهره وباطنه فلا يوقعه السماع المذكور في شئ  
مما نهى الله تعالى عنه فهو مباح له ان لم يكن من اهل  
المعرفة بالله تعالى وتجلياته بان كان عاميا  
جاهلا غافلا او كان عالما مجتوبا بعلمه عن شئ  
معلومه واما اذا كان من اهل المعرفة والشهود  
ولا تخلو الارض منهم في كل زمان ومكان <sup>القيامة</sup> اليوم  
وان انكرتهم اهل الغفلة لا نظائرا للبصائر وقد  
اليقين من القلوب فيصير السماع المذكور حينئذ  
في حقه مستحبا مندوبا اليه ثياب عليه لاستغنا

منه الحقايق الالهية • والمعارف الربانية •  
وفهمه به للعاني التوحيدية • والاشارة الربانية  
وقد صنعت رسالة بطلب بعض الاخوان في ذلك  
وسميتها تحفة اولى الألياب • في العلوم المستفادة  
من الناي والشباب • وذكرت فيها بعض ما كنت  
افهمه من الالات المطربة من علوم الله تعالى  
ومعارفه التوحيدية مع اني من انقص اهل الله  
تعالى حالا واقصرهم باعا والخير باق في الامة  
الي يوم القيامة وربما يقول قائل خواطر الشهوات  
المحرمة كشهوة الزنا واللواط وشرب الخمر ونحو ذلك  
اذا خطرت في القلب كانت مرفوعة لا يأت بها  
صاحبها في الشرع كما صرح به العلماء في موضع  
فكيف تكون اباحة السماع المذكور مشروطة  
بنزول هذه الخواطر المباحة في الشرع عن القلب  
وهل لذلك نظير في الشرع فنقول له في الجواب  
نعم هذه الخواطر المذكورة لا تكتب على العبد ولا  
يأت بها اذا وقعت في قلبه وان بقيت فيه وتردت  
عنده ما لم تصر عن ماصها ولكن اذا ورد السماع  
المطرب على العبد وهي في قلبه تحركت وقوى عنه  
عليها وهاجت فيه نيران الطبيعة لطيلها فلا  
يقدر العبد حينئذ على دفعها فتجلبه على انفاذها



في الخارج ان كان له قدرة على ذلك فبما ينفي او  
يلوط او يشرب الخمر واذ لم يقدر على ذلك فثبت  
حجة ذلك في نفسه بسبب السماع فتصير املا  
وامنية له فتبقى افعال العبد وامانيه هذه المحرمات  
واقل شيء انها تكدر عليه صفاء سريرته ورائحة  
قلبه لطاعات ربه فلاجل هذا المعنى شرطنا  
هذا الشرط في اباحة السماع المذكور لا من تلقاء  
انفسنا بل من جملة ما ثبت عندنا من النقول  
الصريحة في هذه المسئلة مما تقدم بعضها  
ونظير ذلك في الشرع ما سندكره من قراءة القرآن  
للجنب والمخاض والنفساء ان كانت بنية القرآن  
في حرام وان كانت بنية الذكر والدعاء لا  
مع ان نية القرآن او الذكر والدعاء جائز مما  
له على كل حال ومع ذلك يترتب عليها الحرمة  
وعدمها فيما اذا كان القارئ جنباً او حائضاً  
او نفساء كما هو مذكور في كتب الفقه فلكذلك  
هنا في السماع المذكور بنية هذه المحرمات  
وادامة قصدتها بالقلب توجب حرمة السماع  
المذكور وان كانت تلك النية وحدها لا تحرم  
ما لم يقترب بها فعل بالجوارح وهناك نظاير  
اخرى في الشرع يتنبه لها اهل الانصاف في

الدين

الدين ويؤيد ما ذهبنا اليه قول الشيخ الامام  
ابي عبد الله محمد بن الحنفية في الدمشقي رحمه الله  
في كتابه الامتناع بحكم السماع والحق عند في  
مسئلة السماع المشار اليه انه ان خلا عن المحرمات  
وسلم من الشهوات ولم يتخذ ديدنا في غالب  
الأوقات فهو انس لأهل البطالات ورياضة  
لذوى الأنفس الزكيات ولا يأس به في بعض الأحوال  
وربما يكون من اعظم القربات عند اخلاص  
النيات وتحسين الطويات والافتقار الى  
رب الأرض والسموات وذكر الله تعالى باري  
البريات والتدلل الى مقيل العثرات وراحه  
العبرات انتهى كلامه واذا تأملت التعاليل  
والأدلة والبراهين التي ذكرها القائلون بالجواز  
انصفت فيما ذكرناه من التفصيل وعلمت الفرق  
بين القول بالتحريم والقول بالتحليل وانما  
قيدنا الشهوات بالحرمة فيما سبق للاحتراز من  
الشهوات المباحة كشهوة الطعام للذيذ او  
الشرب الخلال للذيذ والنكاح الخلال للنكاح  
امانة وامته ونحو ذلك فان هذه الخواطر لهذه  
الشهوات المباحة اذا وقعت في القلب في وقت السماع  
لا توجب حرمة بل يبقى على الاباحة وحيث علمت



من جوابنا في هذه المسئلة هذا التفصيل الذي  
ذكرناه فلا تعلمه وتبقى كما وجدت احدا في العا  
او الخاصة كايضا من كان تقول فيه هذا فاسد  
النية خبيث القصد تحكم عليه بذلك يحجب ظنك  
السوء اما الهيئة تجده فيها كهيئات العساكر والاهل  
او للنسب ملابس الفسقة فتقول عنه هذا يحرم  
عليه السماع لفساد قصده وخبيث نيته فان  
الشرع ليس فيه الاخذ بالهيئات ولا الحكم بالظن  
والامور القلبية لا يعلمها الا الله تعالى وحسن  
الظن بالمسلمين واجب عليك ولا يجوز لك سوء  
الظن باحد من اهل القبلة ويجب التأويل  
والحمل على المحامل الحسنة وكل انسان يعلم نفسه  
فيقيم على نفسه الميزان الشرعي الذي ذكرناه  
في هذه المسئلة من التفصيل ومن شاء فليؤمن  
ومن شاء فليكفر فان كل انسان يعاقب على وده  
يوم القيامة ولا تزروا زنة وزناخرى وربما  
يقول بعض المتفهمة الجاهلين اذا اطلع على  
كلامنا هذا في هذه المسئلة ان جوابنا هذا ليس  
جوابا فقهيا وانما هو ميل منا الى طريقة المتصوفة  
ونكر كون خاطر القلب وقصد العبد شرطا  
في الحل والحرمة عند الفقهاء في كثير من المسائل

فتورد عليه ذلك بنظائر وردت في الشرع منها  
ما قد مضاه من قراءة القرآن للجنب والحائض والنفس  
فانها حرام بالاجماع فاذا قصد القاري ان يذ  
الله تعالى ويسبحه ويهلله ويحمده بالالفاظ  
القرآنية ولم يقصد قراءة القرآن لا يحرم عليه  
ذلك حينئذ ويصير حلالا له مع ان كتب الفقهاء  
كلها مجمعة على حرمة قراءة الجنب للقرآن ولكن  
يفهم من قولهم القرآن انه اذا كان قاصدا لغير القرآن  
بالفاظ القرآن كقصد الذكر لم يكن قرآنا فيجوز  
صحوابه وكذلك في مسئلتنا هذه صرح الفقهاء  
بحرمة السماع للالات المطربات وقرئوا ذلك  
بذكر الله وفقوا للملاهي والالت لله فافاد  
انه لو خرج السماع عن الله لم يحرم و مرادهم  
بالله ما يوجب الفجور والفسوق والفحشاء  
ونحو ذلك كما ذكرنا فيما سبق لا مطلق الغفلة عن  
الله تعالى لوجودها في المباحات ومنها وجوب  
قصر الصلاة الرباعية ووجوب الاتمام في حق  
الخارج من المصلى البرية فان قصد مكانا اخر  
بينه وبينه مسافة ثلاثة ايام حل له ان يصلي  
ركعتين واذا لم يقصد ذلك حرم عليه وكان  
تاركا للصلاة بصلاته ركعتين فقط وكذلك



في سبعة ثلاثة ايام على خفيه و افطاره في شهر  
رمضان وكذا ما ذكره الفقهاء من الاكل فوق  
الشبع حرام الا لقصد قوة صوم الغدا وليلا  
يستحي الضيف فانظر كيف الحرام يصير حلالا  
بالقصد القلبي لكونه ليس حراما لهينه بل هو حرام  
لغيره فيستغير بالنية ونحو ذلك من النظائر التي  
لا تخص الواردة في الشرع على مقتضى المذاهب  
الأربعة وقد اعتبر الفقهاء فيها قصد القلب  
والنية فارقة بين الحلال والحرام ويؤيد قولنا  
ما ذكره الغزالي رحمه الله في الاحياء ان التشيب  
يوصف الخدود والأصداغ وحسن القدر والقامة  
وساير اوصاف النساء الصحيح انه لا يجرم نظمه  
ولا الشاده بصوت او بغير صوت وعلى المستمع  
ان لا ينزله على امرأة معينة فان نزله على زوجته  
او امته جاز وان نزله على الأجنبية فهو العاصي  
بالتنزيل ومن هذا وصفه فينبغي ان يتجنب السماع  
وذكر ذلك ابن حجر ايضا في رسالته المذكورة هـ  
وزاد على ذلك جواز التشبهات والاستعارات  
في الحرام ايضا وملخص هذا كله ان من حضر السماع  
المذكور سواء كان بالاولات او بغيره اي انسان كان  
من العوام او من الخواص على ان العوام والخواص لا

يتميزون

يتميزون في هذا الزمان عند غالب الناس الا  
بالزنى والهيئة وعند طلبة العلم يتميزون  
باللسان واللمجة وعندنا يتميزون بالادراك  
القلبي والاطلاع الشهودي فمن سمع من غير  
حضور شيء من المحرمات التي سبق ذكرها وهو  
حافظ قلبه من الخواطر الرديئة والشهوات المحرمة  
فلا يجرم عليه السماع المذكور ما دام كذلك  
واذا غفل وعزم قلبه على شهواته المحرمة  
جرم عليه السماع حينئذ فامر السماع دائر على  
مقاصد القلب المحرمة والمحلاة فمتى مال القلب  
الى الحرام مال السماع في حقه هو فقط الى الحرام  
ولا يجوز له ان يحكم على غيره بما فيه ومتى مال القلب  
عن الحرام الى المباح مال السماع في حقه ايضا الى  
المباح وهو ميزان مستقيم وطريق قويم والله  
بكل شيء عليم هـ هذا ما عندنا من العلم في هذه  
المسئلة وتأمل يا ايها المصنف هل يجوز ان يقال  
غير هذا في مسئلتنا هذه فان كل من اطلق عبارة  
من المصنفين بالتحريم مطلقا انما ينبغي ذلك على ما  
ذكرنا من المفاسد وكذلك جميع ما ورد في الأحاديث  
والاثار من الأدلة على التحريم محمولة على هذه  
المفاسد المذكورة وعلى هذا المقصد السوء الذي



في قلوب السامعين هذا السماع المذكور وكذلك  
 جميع من اطلق عبارته في التحليل بنحو ذلك على  
 المقاصد الحسنة وكل من ورد عنهم السماع من الصالحين  
 والتابعين والعلماء العاملين رضي الله عنهم  
 مقاصدهم في ذلك حسنة ونياتهم صحيحة ومن  
 انكر السماع من المتقدمين ومن المتأخرين انما  
 مرادهم القسم الفاسد من ذلك ولا خلاف في دين  
 الله تعالى في هذه المسئلة بين علماء هذه الملة  
 الاسلامية فالفقهاء والكاملون مرادهم تصحيح  
 الاحكام والصوفية المحققون مرادهم تصحيح  
 الاحكام والاحوال والقاصرون مرادهم تصحيح  
 هؤلاء مرادهم تكثير الكلام وسعة الجدل  
 والله العالم بحقائق الأمور وهو الغني عن الأقال  
 والتوفيق في هذه المسئلة بين المذاهب يحتاج الى  
 توفيق من الله تعالى للعبد وفيض المواهب وفي هذا  
 القدر كفاية للمنصف المعترف لا للجاهل المعاند  
 المتعسف فاني لم اضع هذه الرسالة له ولا لثنا  
 والله الهادي الى سواء السبيل وحسبنا الله ونعم  
 الوكيل نعم المولى ونعم النصير قال مصنف هذه  
 الرسالة قدس الله روحه ونور ضريحه وقد  
 من هذه الرسالة عشية يوم الثلاثاء السابع والعشرين

من شعبان

من شعبان سنة ثمان وثمانين ولف وكانت مدة  
 تصنيفها ثلاثة ايام ثم هذبناها بعد ذلك  
 مع اشتغالنا بالدروس والمطالعة نفع الله  
 بها اخواننا المسلمين والمسلمات وختم لنا ولهم  
 بالحسنى والحمد لله رب العالمين وصلى الله على  
 سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين كتبه مصنفه  
 عبد الغني النابلسي غفر الله ذنوبه وسائر عيوبه

نجر الغرغ من كتابة هذه الرسالة المباركة

نهار الثلاثاء العاشر من ذي الحجة

سنة تسع واربعين ومائة

بقلم ناسخها عبد الجليل بن

مصطفى بن اسماعيل

ابن المؤلف ورضي الله

عن الغرغ

٢

